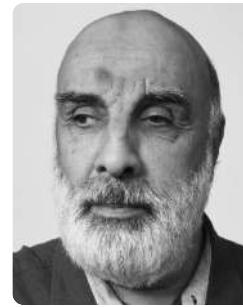


Bertrand
Auger



Charlotte
Auger



Mohammed
Baazi



Julien
Baer



Raùl
Barboza



Ophélia
Bard



**Philippe
Bellet**



**Justin
Bonnet**



**Cédrik
Boule**



**Lise
Cabaret**



**Jean-Pierre
Chaty**



**Daniel
Colin**



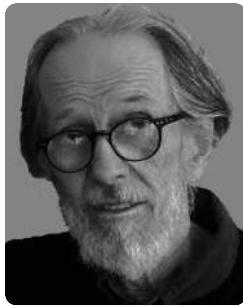
**Henri
Costa**



**Nina Loup
Cravice**



**GP
Cremonini**



**Robert
Crumb**



**Cynthia
Davis**



**Jean-Michel
Davis**



Hippolyte
De Villèle



Julien
Delli-Fiori



Antoine
Delprat



Marianne
Devos



Jean-Yves
Dubanton



Donny
Elwood



Claire
Elzière



Michel
Esbelin



Mathilde
Febrer



Véronique
Fèvre



Lawen
Gavalo



Emmanuel
Guibert



**Eric
Guilletton**



**Berry
Hayward**



**Florence
Hennequin**



**Daniel
Huck**



**Monique
Hutter**



**Alain
Jean-Marie**



Jidé
Jouannic



La Bâronne
de Paname



Flore
Lacreuse



Christophe
Lampidecchia



Thomas
Lartigue



Jean-Claude
Laudat



**Hervé
Legeay**



**Arnaud
Legrand**



**David
Lewis**



**Fay
Lovsky**



**Lydia
Martinico**



**Khireddine
Medjoubi**



Daniel
Mille



Jean-Jacques
Milteau



Olivier
Moret



Kazu
Negishi



François
Parisi



Dominique
Pifarély



Renaud-Gabriel
Pion



Jean-Baptiste
Puyraud



Gabrielle
Rachel



Jérôme
Rey



Daniel
Richard



Pascal
Roussel



**Didier
Roussin**



Sanseverino



**Robert
Santiago**



**Vincent
Ségal**



**Jacques
Schneck**



**Émile
Sotoca**



**Yves
Torchinsky**



**Tony
Truant**



**Laurent
Valero**



**Seppe
Van de Walle**



**Francis
Varis**



**Didier
Verdeille**



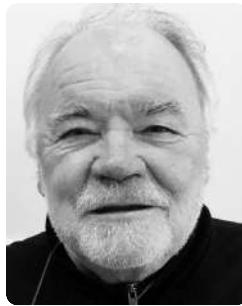
Grégory
Veux



Jean-Philippe
Viret



Tania
Zoppi



Gilles
Fruchaux



Ludovic
Palabaud

Le premier
qui rira
aura
une tapette
...

Bertrand Auger Clarinettes, saxophones, arrangements horns (1,2, 3, 4, 5, 6, 14, 20, 21)
Charlotte Auger Basse à vent (14) **Mohammed Baazi** Mandole (8, 9) **Julien Bær** Clavieta (6) **Raul Barboza** Accordéon (1) **Ophélia Bard** Voix parlée (4)
Philippe Bellet Voix (15) **Justin Bonnet** Voix (15) **Cédrik Boule** Voix (3)
Lise Cabaret Voix (10) **Jean-Pierre Chaty** Saxophone alto (2, 14) **Daniel Colin** Accordéon, bandonéon (1, 4, 10, 11, 18, 23) **Henri Costa** Voix (15) **Dominique Cravie** Voix, guitares 6 cordes Queguiner et Favino « Dédé » et 12 cordes Takamine, guitare hawaiienne, ukulélé, ukulélé baryton (tout sauf 8) **Nina Loup Cravie** Voix (9, 17)
GP Cremonini Contrebasse, colascione, voix parlée (18, 22, 26) **Robert Crumb** Voix parlée (12) **Cynthia Davis** Voix parlée standartiste (12) **Jean-Michel Davis** Batterie, percussions, marimba, xylophone, cymbales, cloche, clave, guiro, bongos, marimba, castagnettes, balais, caisse-claire, djembe (2, 4, 6, 10, 17, 19, 21, 23, 24)
Hippolyte De Villèle Trompette, cor (19, 23) **Julien Delli-Fiori** Voix parlée standartiste (12) **Antoine Delprat** Violon (5) **Marianne Devos** Violon (5) **Jean-Yves Dubanton** Voix parlée (4) **Donny Elwood** Voix parlée (15) **Claire Elzière** Voix, shaker boucle (1, 3, 6, 10, 14, 19, 20) **Michel Esbelin** Cabrette (16) **Mathilde Febrer** Violon (4) **Véronique Fèvre** Clarinette sib (21) **Lawen Gavalo** Voix parlée standartiste (12) **Emmanuel Guibert** Voix parlée (5) **Éric Guilletton** Voix parlée (12) **Berry Hayward** Voix parlée standartiste (12) **Florence Hennequin** Violoncelle (5) **Daniel Huck** Scat (20) **Monique Hutter** Voix (20) **Alain Jean-Marie** Piano (7, 25) **Jidé Jouannic** Contrebasse (14) **La Bâronne de Paname** Voix parlée (4) **Flore Lacreuse** Violon alto (5) **Christophe Lampidecchia** Accordéon (21) **Thomas Lartigue** Piano (24) **Jean-Claude Laudat** Accordéon (3, 20)

Hervé Legeay Guitare Dupont (1, 3, 17, 18, 20, 24) **Arnaud Legrand** Guitare (26)
David Lewis Trompette (7) **Fay Lovsky** Scie musicale, guitare Nashville et slide,
guitare hawaïenne, violoncelle, Đàn bầu, woodblock, auto-harp, water-harp, vibraphone,
harmonica, bongos, gombo, chimes, bubbles, voix, chœurs, thérémine, timple, pandeiro,
crotales, chimes, shaker, cowbell, ukulélé basse, synthé mystic, sirène, pluie, vibraphone,
cymbales, mélodica (2, 5, 6, 10, 11, 12, 18, 20, 22, 23, 25, 26) **Lydia Martinico**
Percussions (25) **Khireddine Medjoubi** Bendir, cabassa, pandeiro (9) **Daniel
Mille** Accordéon (1) **Jean-Jacques Milteau** Harmonica (24) **Olivier Moret**
Contrebasse (6, 19) **Kazu Negishi** Sanshin (3) **François Parisi** Accordéon (3)
Dominique Pifarély Violon, arrangement (10) **Renaud-Gabriel Pion** Clarinette sib,
clarinette contrebasse, saxophone baryton (2, 14, 21) **Jean-Baptiste Puyraud**
Caisse-claire mains nues (24) **Gabrielle Rachel** Trombone ténor (14) **Jérôme Rey**
Voix parlée standartiste (12) **Daniel Richard** Voix parlée standartiste (12) **Pascal
Roussel** Clarinette basse (21) **Didier Roussin** Voix de l'au-delà (10) **Sanseverino**
Voix (1, 10) **Robert Santiago** Jâse, jazzoflûte (3, 20) **Vincent Ségal** Violoncelle (15)
Jacques Schneck Piano (13) **Émile Sotoca** Voix parlée (4) **Yves Torchinsky**
Contrebasse (7, 10) **Tony Truant** Ukulélé (22) **Laurent Valero** Violon, alto (22, 26)
Seppe Van de Walle Accordéon (20) **Francis Varis** Accordéon (5) **Didier
Verdeille** Voix (15) **Grégory Vieux** Piano, accordéon-piano, voix (2, 4, 6, 9, 15, 17, 19, 24)
Jean-Philippe Viret Contrebasse (1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 25)
Tania Zoppi Voix (10, 22)

Ça va vous occuper...

Accordéon de Paris et d'ailleurs

Allain Leprest, Pierre Barouh/

Dominique Cravic

ÉDITIONS SARAVAH

Une déclaration d'amour à l'accordéon écrite à 2 mains par Allain et Pierre à l'époque de leur honeymoon, chantée par 3 voix différentes Claire, Sansev et Dom, qui ont tous trois croisé le chemin des poètes, et servie par 3 grandes voix de l'accordéon dont une pour la dernière fois.

2 Daniel's et 1 Raùl (Adieu Camarade). Le beau chemin d'ébène de Bertrand. Pour Christian Van den Broeck et ses/nos As du Musette, et Marc Perrone qui, on ne sait pourquoi, a toujours échappé à la conscription.

Retrouvez les paroles des chansons sur

www.dominiquecravictlesprimitifsdufutur.com

Ta femme m'a quitté

Allain Leprest/Dominique Cravic

MAHAUT PUBLISHING

Merci aux Frérots Arnaud et Gino pour ce texte d'Allain griffonné sur la table d'une cuisine, gardé précieusement et sauvé de l'oubli. Merci à Bertrand et aux « Trois du Mont Valérien » pour leurs saxos quasi-high-life qui m'enchantent. En pensant aux Kitchener et autres Beginner, des Lords qui n'usurpent pas leur titre.

Dans le Jardin du Luxembourg

Cédrik Boule/Dominique Cravic

Suivi d'*Au Luxembourg*,
musique Marceau

Laudat et Parisi tandem musette, pas mieux... Cédrik et son humour tendre et grinçant, ou comment rouvrir un dossier classé depuis les années 30. Kazu et son sanshin musette, la connexion Koenji-Bastille. Pour Paul et Francine qui ont fréquenté ce lieu à leurs débuts.

Les petits musiciens

Emmanuel Guibert/Dominique Cravic,
Daniel Colin

RESPECT RECORD PUBLISHING

La Renaissance, bourse aux musiciens musettes à Pigalle, poétiquement évoquée et documentée par Emmanuel et dite par nos 4 As du Musette, parité respectée.

Les enfants de João

Emmanuel Guibert/Dominique Cravie

Ce soir-là à l'Olympia, pas un fauteuil ne grinça. Cordes écrites par Bertrand Auger notre magnifique arrangeur présent plus qu'une fois sur l'album. Plaisir de recroiser Francis, le touches piano de « Cordes et Lames ». Et le texte d'Emmanuel... pas académicien pour rien ! Le timbre de Fay façon triangle. Pour Marcos Valle, Véronique Mortaigne, Georges Moustaki, Daniel Cariello, Alain Duquesnes, Pierre Barouh, Dudu, et Bertrand Fèvre qui pista si longtemps dans les hôtels de Rio, João l'insaisissable...*

*Serge Elhaïk, nouvelle édition ?

Le balcon

Emmanuel Guibert/Dominique Cravie

Duo d'opérette djazzy. Claire y chante la banlieue de son enfance, voire de sa jeunesse. La Banlieue de droite mérite elle-aussi une chanson. Le commentaire spirituel du Claviella de Julien. Pour Benoît Duteurtre qui nous étonna sur ses belles ondes tant de samedis matins.

Merci aussi au bon Dr No.

Cool paradis

Philippe Paringaux/Dominique Cravie

À Didier Dédé Roussin. Nous avions fait le voyage Paris-Amsterdam dans son Opel Commodore bicolore en mai 1988 pour aller interviewer Mat Mathews au moment même de la chute/décrochement/dévissage de Chet. Immense plaisir de retrouver Alain Jean-Marie et Yves Torchinsky. Les belles phrases mioutées de David. Les beautés inattendues des phrases de Daniel Colin. Pour Bertrand Fèvre et son Chet's Romance, et pour Vanja qui rue des Lombards redonna le sourire à Chet en lui retrouvant ses lunettes égarées.

Momo Mandole Delight

Prélude de Mohammed El Yazid Baazi

Boude pas

Roland Valade, Claude-Henri Vie/
Paul Desmond

Tandis qu'à Manhattan Paul Desmond appuyait sa fine silhouette sur le piano de Dave, nous, à Paris, on écoutait la version chantée par Ricardo Btesh avec ses mots sucrés comme autant de pâtisseries orientales. Nos fidèles Mohammed et Khireddine et leur belle version du 5 temps. Les débuts(sic) de Grég à l'accordéon touches piano et les ricochets d'arco de Jean-Philippe. Nina Loup en duo avec son Papa Loup.*

**Richard Anthony*

La Grande Serre

Guy Lefebvre/Dominique Pifarély

L'effet de serre: Guy Lefebvre, tout en écrivant des chansons, exerça de nombreux métiers, dont celui de directeur de resto U dans le quartier latin. Pour oublier les rixes au couteau de son personnel de cuisine, il prend l'habitude de se réfugier au Jardin des Plantes. Là, il tombe terriblement amoureux d'une jolie jeune femme aux cheveux de feu. Dominique Pifarély magnifique violoniste, mon camarade du Square Lénine, avait écrit la musique, il a tenu à réécrire l'arrangement complet en donnant la part belle à Yves Torechinsky en souvenir du « Chicot- à Bois-Sec ». Les refrains des chachatcheuses, (on disait: « Typique »). Sansev a l'air de bien s'amuser et Daniel Colin prend son bel envol à la coda.*

*Une autre version de l'histoire dit qu'il s'agit d'un amour impossible entre Guy et une femelle orang-outan du Jardin des Plantes, «de toute beauté», une expression qu'il aimait employer. Pour «Dédé» Roussin dont on entend la voix de l'au-delà grâce à Mathieu Tertois montreur, dompteur (?) de sons.

Fumée aux yeux

Jérôme Kern/Otto Harbach,
paroles en français A. Johnston-L. Palex-L. Hennevé

*Le Django-bando de Daniel.
Pour Vic et Monnette et leurs amis
Denise et René.*

L'aquarium du Sébastro

Dominique Cravie/
Dominique Cravie, Fay Lovsky

*Titres optionnels de travail
déconseillés par les ambianceurs
habituels : « Jonques, amour et riz
gluant », « Total riz colle », « Phos et
usages de Phos », « Phos interdits,
à volonté ». À Pierre Dyens, son
Archipel et son Fazioli, à Marc
Taraskoff, Denis Leblond et Pascal
Anquetil fidèles du Chengdu et ses
raviolis nageurs à la Shangaï.
Aussi pour François Lexuan
fournisseur de Dàn báu.*

J'fé pas canaille

Paroles traditionnelles en créole
recueillies par Anthony Baldwin
et Dominique Cravie
Musique Fats Waller

*En 1930, de retour de ses triomphes
londoniens, Fats est encale sèche à
Paris, sans engagements. Il échappe
de peu au spleen Baudelairien grâce
à la présence d'un crooner créole
ukuléliste rencontré dans le hall de
l'hôtel. Fats adapte immédiatement
son groove/stride New-Yorkais au
latin tinge créole cher à Jelly Roll
Morton. Jacques Schneck le maître ès
ebony & ivory.*

Quand j'étais mort

Allain Leprest/Dominique Cravic
MAHAUT PUBLISHING

Version low-down blues, façon défilé New-Orleans telle qu'était prévue la chanson à son origine. Merci à Bertrand, et à la/sa belle fanfare, merci à Allain Leprest qui eut l'élégance rare de mourir 2 fois, plus fort que James Bond...

Impressions d'Afrique

Dominique Cravic/trad.

Sur la place des Abbesses, un matin d'hiver, non loin du studio Saravah de Pierre Barouh, il y a quelques années, un africain grisonnant se désolait de l'état du monde tout en vendant je ne sais plus quoi, c'était avant les épis de maïs sur brasero, et bien avant les mines africaines, leurs terres rares et autres scandales ; j'aimais ses monologues ronchonnés, ses slogans politiques slammés. C'est l'heure aussi des Têtes de Chien, si c'est ça aboyer, qu'ils continuent pour notre grand plaisir. L'occasion aussi de recroiser Donny l'ami pygmée de Yaoundé. Vincent Ségal bien qu'attaqué traitreusement in the wee wee hours par un échafaudage du Marais a tenu à nous rejoindre ce jour-là Porte de Saint-Ouen avec ses grooves/pizz de cello uniques, qu'il soit ici remercié. Pour William Kentridge, Rev. Gary Davis et Michel Gué de Saint-Martin...

M'Bube

Solomon Linda

Arrangement Dominique Cravie

*Vic-sur-Cère/Hawaii connexion,
cabrette à la Zulu. J'ai adoré le silence
éloquent, le temps de la réflexion de
Michel, lorsque je lui ai dit au
téléphone : "mélanger les douces laves
en fusion des volcans d'Auvergne et
d'Hawaii, ça te dit" ?*

Evergreen

Dominique Cravie

*Majeur ou mineur c'est la vie.
Les 6 cordes d'Hervé, les 4 de
Jean-Philippe et les 2 cordes vocales
de Nina Loup. À la 6/4/2 comme disait
Vic. Pour les mamies de Nina Loup.*

Le colibri

Guy Lefebvre/Dominique Cravie

*Guy Lefebvre le chansonnier Drouais,
Mr. Nostalgia à la Française.
Le colascione de GP le Vénitien.
Pour Alex et la rue du Cdt
Beaurepaire, pour Joss, Josette
et Pascal, Jacques et Éric, Mumu et
Junior et El Momo.*

N'oubliez pas Gréco

Emmanuel Guibert/Dominique Cravie

RESPECT RECORD PUBLISHING

*Notre première chanson avec
Emmanuel l'Ariolman... Claire y
chante les liaisons d'ange heureuse de
la Muse de Saint-Germain-des-Prés.
Groove double dose avec les
contrebasses d'Olivier et Jean-Philippe.*

Ne tirez pas sur le pianiste

Jean Boyer/Friedrich Hollaender

Le bonheur des tutti musette.

La pompe d'Hervé Legeay déjà bien tatouée de prénoms manouches divers s'est encore enrichie auprès des caravanes lors de certaines flambées chalonnaises. Duo d'accordéons et premier casting pour Seppe notre jeune prodige flamand, Gus et Jo au rendez-vous. Merci à Daniel pour son scat plein de finesse/hardiesse et cette belle apparition de Hot House (!!)
à la coda. Le corps à corps de Robert Santiago notre accessoiriste et son Jase antique et magique. À toute la famille Huck, les cévenols d'amour. (Cette chanson apparaît dans le film éponyme que François Truffaut aimait secrètement depuis sa jeunesse.)

New Moon Dreams

Paroles en français Dominique Cravice/
Chummy MacGregor, Johnny Mercer
Arrangement Gil Evans
et Bertrand Auger

J'ai voulu superposer 2 enchantements, Fable à étages, façon fusée. De "Moon Dreams" à "In the Mood" en passant par "Lost in a Fog". 1939, Glenn Miller enregistre Moon Dreams avec son orchestre. 1949, Gil Evans poursuit ce même rêve de lune, cette mélodie il la met de coté, l'arrange puis la range dans le freezer de son frigo de marque "soph the cool" et invente le sorbet pérenne et métaphysique. Puis, il pose les différentes parties de son score sur les pupitres de ses amis. Vers 1961, Dom, (Mico à l'époque) au bord de la piscine spartiate et merveilleuse de Beauregard, danse innocemment, quoique, un slow de l'été, sur un

double 45t Capitol, une paire comme au poker, égaré dans une pile de Stones (Satie's Faction ?) et autres Beach Boys. La note tenue de Lee perce le noir du ciel plus vite, plus haut que les jets et les constellations, ces avions qu'on aimait d'un amour sans nuages, puis se balade de la terre à la lune, Jules Verne pour l'éternité et elle se niche dans le tympan de Mico (Mico's Dream ?) jusqu'en 1985 année où Dom meets Lee in Paris. 2024, Bertrand réunit porte de Saint-Ouen un quatuor de clarinettes et l'accordéon de Lampidecchia, roi mage monté spécialement de Saint-Maximin la Sainte-Beaume jusqu'à la Porte de Saint-Ouen. Beaucoup de saints, on le voit. On a écrit: Glenn Miller disparaît en plein vol à bord de son avion, "lost in a fog", mais on sait bien qu'il a posé son Lysander en plein champ dans le bocage Normand.

Il voit de la lumière à la fenêtre d'une longère, il entre et tombe amoureux at first sight de Linette, une jeune accordéoniste qui assure les valses musette dans un bal clandestin, il change d'identité, se laisse pousser la moustache et s'évanouit, disparaît à jamais. Glenn ne saura jamais qu'il a écrit l'hymne de la Libération avec son "In the Mood".

Pour Michel et son Label Bleu, pour Gunther Schuller savant et poète.

Ukulélé Lady

Gus Kahn/Richard Whiting

Paroles en italien GP Cremonini

Arrangement Fay Lovsky

Pour Joséphine la Châtelaine des Milandes, pour Alain Antonietto qui, je lui souhaite, continue de chiner sur les vide-greniers du ciel. GP la plus belle voix off transalpine depuis Marcello et Monica. Merci à nos vahinés Tania et Fay et leurs «chants de sirènes» enchanteurs. En rêvant au 55 de la rue de Lesseps et sa/notre plage. Absentes excusées : les Sauviettes, mais n'y r'vez pas... Pour Benoît éternel routard qui prit un ukulélé en stop et Sébastien et ses contrôles techniques de la rue de Rome...

Privé d'amour

Philippe Paringaux/Herman Hupfeld

Version crooner clichés décalés.

On s'était dit avec Didier Roussin qu'on n'oublierait pas Mat Mathews ce formidable accordéoniste de jazz hollandais qui fit carrière aux States, en demandant bien sûr au maître Daniel Colin d'évoquer Mat. En souvenir de cette dérive nocturne en compagnie de Mat dans les clubs asiatiques d'Amsterdam, peuplés de menues chanteuses à choucroute, chaussées d'escarpins sixties, vêtues de robes fourreaux à reflets, et d'immenses américains ayant fui la guerre du Vietnam et amoureux fous de ces mêmes chanteuses. Le tout dans le son saturé des guitares électriques extra-plates pailletées et autres caisses claires « twist », extra plates elles aussi. Le cœur/cor d'Hippolyte blotti entre Watkins, Amram et Graas.*

*Sans doute le moment pour quelques ami(e)s "standartistes" amoureux du Noir** de déposer quelques messages subliminaux.*

**Fay Lovsky joua dans son orchestre lorsqu'il se rapatria à Amsterdam vers la fin de sa vie.*

***Pour Olivier Lancel, l'ami proche des quais de la Seine et Julien Labro l'expat' de la "boite à frisson".*

Samedi soir Porte d'Orléans

Guy Lefebvre/Dominique Cravie

Guy Lefebvre pris entre sa fascination pour le jazz cool et son addiction au blues du Bld Pershing... Le 4 mains de Thomas et Greg qui se recroisent ici quelques années après leur idylle nipponne, enregistré façon hold-up, comme disait Pierre Barouh, par Jan Ghazi dans son bunker. Les riffs Django à la funk d'Hervé. J'aime bien la fin, genre abandon de poste, les musicos direction la buvette. Jean-Jacques et ses lames de l'âme... Utop ? Clin d'œil à notre ami de Tipitina, et y'a du Chuck et du Schmoll.

La valse douce d'Henri Salvador

Claude Lemesle/Dominique Cravie

À Claude, et sa plume de grand sachem à la SACEM et à Alain Jean-Marie avec qui je partage mon admiration pour Henri. Les cigales apprivoisées de Lylly. La scie musicale, qui jouée par Fay ne vole pas son qualificatif. Pour les Amis Bernard: Arcadio et Ailloud.

Patrick et Gino

Dominique Cravie

Suivi de Monterey, M. Wayne, B. Rose

Au début des sixties Gino Bordin(i) qui fut avant-guerre la star parisienne de la guitare hawaïenne, termine sa carrière comme simple professeur de musique dans un internat privé en banlieue parisienne. Parmi ses élèves, il y a le jeune Patrick Modiano. Pour Cyril Lefebvre et Alex Manara, guitariste, le partenaire de Gino, en souvenir d'un déjeuner délicieux au Buffet de la gare d'Angers.

Le tombeau de monsieur Gino Bordin

Dominique Cravic

*Les pures glissades de Gino,
le Dr Bottleneck des îles, que j'avais
évoquées lors de la pose de sa plaque
commémorative à l'Isle-sur-la-Sorgue,
elles sont jouées sur le dobro de
Dédé Didier Roussin, et merci à
Daniel Colin...*





Réalisation **Dominique Cravic**

Enregistrement, mixage, co-réalisation technique **Ludovic Palabaud**

Mastering **Raphaël Jonin** Studio J RAPHIn.g.

Illustration **Robert Crumb** Maquette **Philippe Ghielmetti**

Les lieux des crimes Studios Jo L, Rueil-Malmaison, Artistic Palace, Paris.

Séances de studio additionnelles et délocalisées : Vincent Froger studio Palissy, Clermont-Ferrand, Charles Huck studio, Cabriès dans l'Gard, Arnaud Legrand, La Maison du Pape à Vence, la salle à manger d'Alexandra, La Couronne, studio Gouverneur, Paris, studio Têtes de chien La maison bleue à Fontenay-sous-Bois, Davis studio au 15ème dans l'13ème, Paris, Thierry Sandio Boystudio, Yaoundé Cameroun, Kazu home studio, Tokyo Japon, FaceMusic, Amsterdam Pays-Bas.

Mes remerciements vont à toutes/tous les musiciennes/ciens talentueuses/tueux enrollé(e)s de leur plein gré en particulier à Fay Lovsky, Cheffe Argonaute et à Bertrand Auger et ses portées de nuits blanches. On lira leur nom et leur rôle dans le casting hollywoodien et pantagruélique des Crimes du Musette. **Grand merci** à Gilles Fruchaux et son magnifique label Buda Musique, armateur de notre arche de Noé qui finance cette dernière folie des Primitifs du Futur, fluctuat nec mergitur... **Merci** à Stéphane Ichaï et ses jeunes pour sa souplesse élégante à l'Artistic Palace, à Lionel Isy-Schwart toujours là pour de belles images. **Merci** à Robert Crumb pour sa fidélité et son immense talent.

Merci à Philippe Ghielmetti le très grand (1m83) maquettiste que l'on sait.

Et bien sûr, Merci « Claire, ma secrétaire », Ludovic Palabaud « appétence, compétence et dévouement », les luthières et luthiers : la « Gipsy Queen » Christelle Caillot Frochot / Favino, Alain Queguiner Bel Air / Selmer, Jean-Pierre Meunier fournisseur officiel de Shellac à La Chapelle Royale, Michel Haumont doublement takaminé, Jan Ghazi réactivité et gentillesse, Monsieur Fabrice Costa père et son "touchespiano", Jo L et ses micros de courtoisie, Jo Rac prêteur à vie d'uke nippon et baryton. À Gabrielle pour ses goûters/répés, nouveau concept ? Photo de Didier Roussin par Françoise Niay.

Absents excusés Antonin-Tri Hoang, "Bee Flat La Tona", Les Sauviettes.