

BIOGRAPHIES

Mohs. **BAÏNE**

© Photos : Nadia Tarra

ERWAN VALAZZA



Né en 1991 à Genève, **Erwan Valazza** se passionne pour la musique dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'étude au Conservatoire de Genève en guitare classique, il décide de s'orienter vers le jazz et les musiques actuelles et intègre en 2011, après l'obtention de son baccalauréat scientifique, la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il obtient en 2014 un Bachelor of Arts in Music, ainsi qu'une bourse d'étude (Fondation Friedl Wald), puis termine son master en 2016.

Durant ces années, Erwan a eu la chance de partager la scène avec des musiciens de renommée tels que Dave Liebman (lors d'un projet sur la musique de Sketches of Spain), Benny Golson, Yendry, Ben l'Oncle Soul, Slum Village, Anne Pacey, Nicolas Masson, Christophe Panzani, ou encore Gauthier Toux ou Leon Phal, ainsi que de nombreux autres jeunes musiciens talentueux.

Actif dans divers projets, autant sur la scène de musique actuelle que jazz, tels que Arthur Donnot 4tet (jazz moderne), Evita Koné (chanteuse, rappeuse soul), Espuma Antigua (baroque jazz), Captains of the Imagination (hip-hop), ORA (live musique électronique), Ti-Cora (afro jazz), Erwan décide de consacrer plus de temps à sa propre musique. Passionné par les musiques électroniques, un nouveau champ d'expression s'ouvre à lui et c'est avec Mohs. aujourd'hui qu'il exprime ses influences tant avec sa guitare qu'avec les effets qui y sont liés.

Il développe en parallèle depuis l'adolescence son approche au son et la production musicale, ce qui l'amène à mixer et produire pour d'autres artistes, tels que Evita Koné, Captains of the Imagination ou encore Ravi Ramsahye.



Zacharie Ksyk est un trompettiste français né en décembre 1991 à Versailles. Il découvre la trompette à l'âge de 5 ans et intègre, à 12 ans, le Big Band des Jeunes Musiciens au Centre de Musique Didier Lockwood (CMDL). À 16 ans, il fait ses premiers pas dans le monde des musiques actuelles et participe pour la première fois à un grand festival, les Eurockéennes de Belfort, où il joue dans le cadre du projet « La Bande Originale » aux côtés de Vincent Ségal, Olivia Ruiz, Oxmo Puccino.

Après cinq années en musique-études à Reims, Zacharie poursuit sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), où il obtient un master en jazz sous la tutelle de Matthieu Michel.

Depuis 2006, il se produit sur scène en tant que musicien international, jouant dans des festivals et concerts à travers le monde.

Zacharie Ksyk a collaboré avec de nombreux artistes et projets, notamment : Louis Matute Large Ensemble, un collectif jazz contemporain avec lequel il

explore des sonorités modernes et complexes ; Léon Phal Quintet, un groupe de jazz dynamique, avec lequel il contribue à des compositions mélodiques et percutantes ; Kadebostany, un projet fusion électro-pop dans lequel il apporte des couleurs uniques grâce à sa trompette et Mohs., un quartet qu'il a cofondé avec Erwan Valazza, mêlant jazz, improvisation et textures musicales, et dont le premier album est sorti en 2019.

En septembre 2021, Zacharie rejoint l'École des Musiques Actuelles (EMA) de Genève en tant que professeur de trompette et de trombone.

Zacharie Ksyk a collaboré avec de nombreux artistes et apparaît sur plus de 50 albums, couvrant une grande diversité de styles, du jazz à la musique contemporaine en passant par des projets électro-pop. Son jeu, à la fois expressif et maîtrisé, lui permet de naviguer entre différents styles et de s'imposer comme une figure incontournable de la scène jazz actuelle.



Blade, Marcus Gilmore, Craig Weinrib, etc...

Nathan Vandembulcke est un batteur/percussionniste né le 28 mars 1996 à Nantes en France. Il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de 7 ans au travers de la percussion classique. À 12 ans, il intègre le Conservatoire Régional, et suit alors un double cursus en Classique (Percussion) et Jazz (Batterie). En 2014, il obtient le baccalauréat TMD.

Il continue sa formation de batteur à l'HEMU de Lausanne (cursus jazz) où il recevra son Bachelor en juin 2018. Il est également lauréat de la bourse pour le « Talent et la Créativité » octroyée par la fondation Barriere en 2017.

Passionné de Jazz traditionnel et moderne, de musique du monde et de musique électronique, il est influencé par un grand nombre de batteurs internationaux comme Elvin Jones, Paul Motian, Brian

Il joue actuellement dans diverses formations que l'on peut retrouver sur la scène européenne : The Big Tusk, Kolmoset, Always Know Monk, Lady Bazaar, Louis Matute Large Ensemble, Mohs.



Gaspard Colin débute la musique en 2006 en suivant simultanément les cours du conservatoire de Montreuil, du conservatoire de Paris 17 et de l'American School (aujourd'hui IMEP). Il y rencontre Mallo Valois, Peter Giron, Rick Margitza, Jean Bardy et Emil Spanyi.

Ce dernier le pousse à présenter le concours de l'HEMU de Lausanne qu'il intègre en 2012. En 2016, il en sort avec un master de composition récompensé du prix Georges Robert pour son parcours de compositeur, arrangeur et band-leader.

Il se consacre depuis à la composition pour l'image : Sing (prix de la meilleure musique et du public Courgemétrage 2018), EMMA, Shamanin, ALLA VITA (Prix Pari Opportunité - 37ème Bellaria Film Festival - Italie, Sélection PriFest - Prishtina International Film Festival), Chanson Officielle des Jeux Olympiques d'hiver de la Jeunesse Lausanne 2020, Campagne BCV.

Il joue également sur scène avec de nombreux projets tels qu'OGGY & the Phonics (1^{er} prix du meilleur groupe aux trophées du Jazz Club Sunset-Sunside 2017, 1^{er} prix du tremplin Jazzcontreband 2017), The Swinging Ladies, Caporal Decibel, En Partance, le King Louis Swing Orchestra et Mohs. C'est dans ce dernier groupe qu'il s'épanouit pleinement dans la recherche des effets électroniques sur la basse électronique.

En parallèle, il travaille comme administrateur culturel pour l'association d'aide à la production Listen Up, comme responsable administratif du Chorus Jazz Club de Lausanne et est membre fondateur de la COSMA, coopérative de soutien aux acteur.ice.s culturel.le.s dans le canton de Vaud.