

CÉLIA WA

FASADÉ

SORTIE LE 28 FEVRIER 2025
(HEAVENLY SWEETNESS / IDOL / L'AUTRE DISTRIBUTION)

EN CONCERT LE 6 FEVRIER 2025 AU 360 PARIS MUSIC FACTORY
(FESTIVAL AU FIL DES VOIX)

Bien qu'artiste accomplie au chant comme aux instruments, à l'écriture comme la composition, Célia Wa aura dû patienter avant de concrétiser un premier album. Pavée de trois EP, et pourtant longue et difficile comme une expédition dans les monts Caraïbes, la route qui y mène n'aura néanmoins jamais pu faire planer la menace d'un barrage imposant le demi-tour. Rien n'entrave la détermination d'une femme guadeloupéenne quand elle est animée par une puissante identité créole. Celle qui, de la première à la dernière seconde, traverse Fasadé.

Parce que c'est lui qui vient spontanément, lui qui exprime le mieux la personnalité et les traces indélébiles laissées dans la mémoire collective d'un peuple, c'est en Créole que les récits se racontent. Et même sans le maîtriser dans toutes ses finesses, la force de l'interprétation de Célia, la musique qui l'accompagne et tout ce qui l'embellit, sont tels qu'au-delà de la langue, il est impossible de ne pas en saisir l'intention. Ni de ne pas se laisser emporter par les émotions qui guident chacun des neuf titres. Par cette énergie qui transcende la colère, autant que la soif de vengeance venue des moments où la vie a ouvert sous ses pieds des failles desquelles il a fallu remonter. Parfois difficilement.

C'est pourtant bien de tout cela qu'a émergé une résilience sans faille. Celle qui, aiguillée par l'amour, la foi, et la passion, permet de continuer à avancer, la démarche assurée. De faire naître des idées de titres, d'esquisser des bases, avant de se réunir autour de ceux qui sont devenus un noyau dur avec lequel tout se fait depuis dix ans : les claviers de Xavier Belin, et la batterie de Kristof Négrit,



A la flûte, aux chœurs, ou aux percussions, Célia a longtemps accompagné David Walters sur la route des concerts. Naturellement, David s'est joint au trio pour y ajouter une dose de compositions et d'arrangements.

Imprégnée de tout ce qui irrigue musicalement sa Guadeloupe, le cœur battant comme un tambour gwoka, revigorée des percussions tonnantes de Roger Raspail, bercée par la nonchalance du reggae de Kingston, Célia a dépassé les seules limites de l'arc Caribéen. Braver un océan aux flots chargé de voyages sans retour pour se relier au Sénégal et à la kora d'Ousmane Kouyaté, progresser encore vers l'Est jusqu'au Nigéria et au chant d'Owomide. Renouer avec des racines et un passé commun, et faire que les différences s'additionnent dans une formule qui rend naturel l'échange et l'apport mutuel.

Et ne jamais oublier qu'avant tout, la musique doit libérer les corps et les esprits, même les plus marqués. Servir d'exutoire aux moments les plus sombres, pour les laisser loin derrière. Et faire danser.

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com

MILES YZQUIERDO

• +33 (0) 6 18 99 76 31 • miles.yzquierdo@gmail.com

HEAVENLY * SWEETNESS

idol

l'autre
distribution