

MAURO DURANTE JUSTIN ADAMS

SWEET RELEASE

SORTIE CD & DIGITAL le 18 OCTOBRE 2024

SORTIE LP le 31 JANVIER 2025

LABEL: PONDEROSA MUSIC RECORDS

DISTRIBUTEUR: INTEGRAL

En octobre 2020, **Justin Adams**, dont l'approche post-punk s'est enrichie d'une sensibilité pour la trance/blues arabe et africaine, et **Mauro Durante**, visionnaire héritier de la Taranta de sa région natale, les Pouilles, ont enregistré un disque aussi intense qu'intime : **Still Moving**, ils ont sublimé ce qui fait l'essence de leur musique commune.

Trois années de tournées mondiales ont transformé ce qui était à l'origine un projet de fusion en une entité unique et pleinement réalisée. Encore une fois enregistré dans les conditions du direct, **Sweet Release** est le deuxième album du duo.

Explorant les thèmes de la guérison et de la catharsis musicales, l'album commence avec le titre éponyme 'Sweet Release'. Un manifeste sincère de la vision du duo, avec le toucher incomparable d'Adams à la guitare et le tamburello magistral de Durante. Pour la chanson 'Leuca', inspirée des rythmes de la pizzica, ils invitent la chanteuse du Canzoniere Grecanico Salentino, Alessia Tondo. Ils poursuivent avec un titre très rock 'Ghost Train'. Arrive ensuite une reprise de l'hymne pascal 'Wa Habibi' de la Diva libanaise Fairouz, avec la chanteuse invitée Yusra Mansour, de Bab L'Bluz. La légende underground du CBGB, Felice Rosser, apporte sa voix à 'Tide Keeps Turning', ajoutant une touche profondément soul au rythme rituel de la Tammurriata napolitaine du tambour de Durante. La magnifique guitare d'Adams illumine 'Aurora', inspirée par un appel à la prière de l'aube entendu au Rajasthan, tandis que 'Santu Paulu' invoque le saint du Tarantisme avec un psychédéisme hypnotique. L'instrumental 'Ithaca Return' s'ouvre de manière lumineuse avant de se transformer en un air sauvage ressemblant à une pizzica, mené par le violon rhapsodique de Durante. 'Qui Non Vorrei Morire', chanté par Mauro, est une adaptation d'un poème de Vittorio Bodini, un autre natif du Salento, enregistré à l'origine par son défunt père, Daniele, l'un des chefs de file du renouveau de la Taranta.



BIOGRAPHIES

Justin Adams, guitariste, producteur et compositeur, a travaillé de concert avec **Robert Plant** au sein de son groupe, les **Sensational Spaceshifters**. La production de Justin sur les albums emblématiques de **Tinariwen** et **Rachid Taha** révèlent son affection pour le groove Nord-Africain, tandis que ses projets récompensés avec le maestro gambien **Juldeh Camara** associent la tradition des griots à l'esprit brut du blues. Cette nouvelle collaboration avec Mauro Durante, violoniste et percussionniste de **Canzoniere Grecanico Salentino**, est née pendant un concert dirigé par Ludovico Einaudi, *la Notte della Taranta* dans les Pouilles, durant lequel les deux hommes ont joué ensemble pour la première fois, se retrouvant dans les rythmes trance de la Taranta. Ensemble, ils créent un son brut, dépouillé, qui émeut et envoûte.

A PROPOS DE STILL MOVING

Télérama
ffff

« À la croisée de la country, du Delta Blues et de la tarentelle, ils épurent la folklore pour lui insuffler une dimension mystique. Quand la guitare électrique d'Adams louvoie avec lenteur au ras des collines, le violon dingue de Durante s'emballe à en décrocher le cœur. D'une voix terreuse, tous deux conjurent la mélancolie, dans une extase abrasive. »

« Au fil de ce beau disque, c'en est étourdissant : les deux magiciens passent sans transition du suspense d'un western échoué au dénouement d'une romance bouleversante, du boogie le plus endiablé au nocturne le plus apaisant. »

Le Journal du Dimanche

Le Monde

« Réunis ici dans un duo févèreux et intense, mariant blues du delta et pizzica du Salento, entre transe rythmique et complaintes, guitare saturée et chant en vertigineuse apesanteur, ils ouvrent des voies inexplorées, proposant un voyage aussi insolite que captivant. »

« La guitare d'Adams brûle comme une torche au cœur de la nuit. Le chant de Mauro canalise des voix ancestrales. S'il remonte dans le passé, il fait en sorte que chaque titre semble vivant plutôt qu'un artefact historique. »

THE TIMES

CORRIERE DELLA SERA

« Une musique transfrontalière entre le blues, la tradition du Salento, les sonorités arabo-africaines et le songwriting. »

« L'un des albums de l'année »

SONGLINES TOP 100 MAGAZINE

theguardian

« From blazing rock-outs to aching love songs, this inspired duo deliver a thrilling and spontaneous set. »

« Ancient frame drum and the soaring fiddle of Mauro Durante... mesh mesmerically with the raw, gutsy playing and occasional singing of Adams.....to conjure hypnotic beauty. »

MOJO

LE TEMPS

« ...complètement imprévisible et profondément méditatif. »

« ... le duo transcende l'univers de la musique populaire, réinvente les migrations et nous laisse flotter dans un tourbillon de son hypnotique et charnel. »

fip

ponderosamusicrecords

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com