



LINE UP

MOHAMED NAJEM / COMPOSITION, CLARINETTE, NEY

CLÉMENT PRIOUL / PIANO

ARTHUR HENN / CONTREBASSE

BAPTISTE CASTETS / BATTERIE

CONCERTS

10/02/2024 SALLE POIREL / NANCY (54)

14/03/2024 AU SUNSIDE / PARIS / RELEASE PARTY

PROMOTION

SIMON VEYSSIERE / ACCENT

8, RUE ANDRÉ MESSAGER - 75018 PARIS

CEL: +33 (0) 6 70 21 32 83

Email: simon@accent-presse.com



Photos Marc Ribes



MOHAMED NAJEM JAFFA BLOSSOM

**NOUVEL ALBUM /
DISPONIBLE LE 2 FÉVRIER 2024**



Supported by



Cet album a été produit avec le soutien de la Fondation A.M. Qattan - Grant "Herakat" 2022.

LABEL QUEST / L'AUTRE DISTRIBUTION



Clarinetiste né en Palestine, Mohamed Najem se situe au carrefour de trois cultures musicales : musique orientale, musique classique et jazz. Inspiré par les histoires que lui racontait son grand-père, né à Jaffa (« la fiancée de la mer et la ville des oranges »), Mohamed puise dans ses voyages et sa mémoire la richesse de ses mélodies, hautes en couleurs. Il crée ainsi, au-delà des styles, un nouveau langage musical, parcouru d'accents orientaux et contemporains.

Habité par cette quête spirituelle et mémorielle, la musique de Mohamed évoque à la fois l'espace et le parfum, le jardin et l'horizon. L'espace – par une écriture ciselée et fouillée, qui dessine pour chaque mélodie la carte toujours renouvelée de son propre territoire. Le parfum – par la délicatesse, la puissance et la constante modulation thématique, qui font de cet album un enchantement permanent pour l'oreille. Par un de ces miracles dont l'art a le secret, l'auditeur plonge dans un étonnant monde sonore, transmutation de souvenirs et d'émotions.

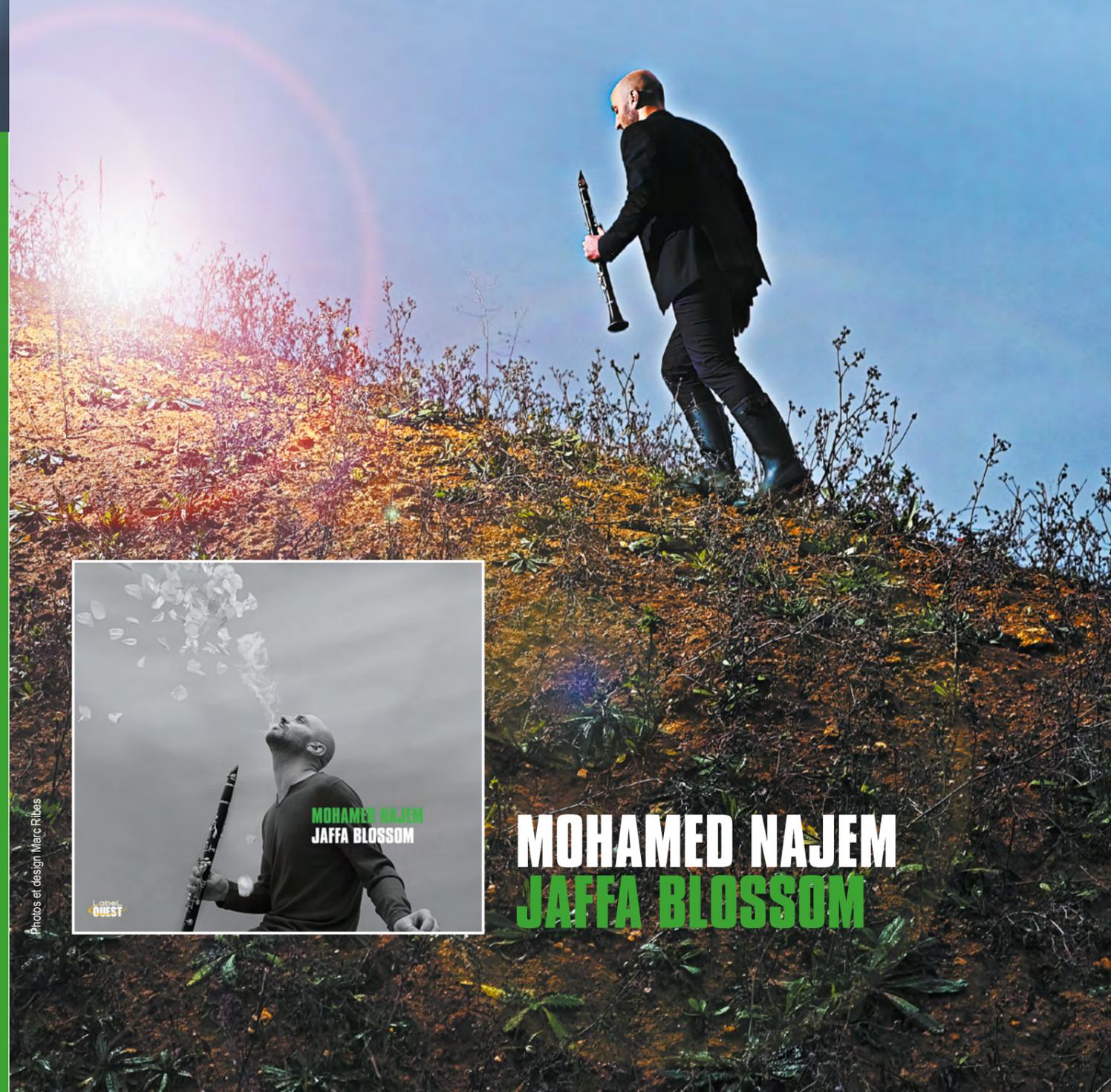
Si l'inspiration, la maîtrise et la grande versatilité technique du leader impressionnent – à la clarinette ou au ney (cf. *Les Gitans*), maître du souffle, il domine en effet de bout en bout son sujet –, l'excellence de ses partenaires se doit d'être soulignée. L'instrumentation choisie, typiquement jazz, à savoir le quartet avec piano, contrebasse et batterie, frappe ici aussi bien par l'originalité de son fonctionnement, qui réinvente le genre, loin des clichés et des habitudes, que par le niveau de chacun des membres qui le composent et la pertinence de chaque intervention – que ce soit celles du piano de Clément Prioul, de la contrebasse d'Arthur Henn ou de la batterie de Baptiste Castets. Jouant tour à tour de la nuance, de l'unisson, du contrepoint, du rythme ou du partage, le quartet offre de somptueuses orchestrations, jetant une lumière inoubliable sur la variété des paysages. Lorsqu'un invité pointe le bout de son nez – l'harmonica de Thomas Laurent dans *Instant Love*, l'oud et les percussions de Youssef Zayed dans *Flower* et *From Bethlehem to Angers* –, l'éclairage obéit à la même motivation : profondeur de champ et rigueur de construction, chaque touche et chaque élément contribuant à la perfection et à la cohérence du tableau.

Dansante, colorée, enjouée, dramatique, profonde et recueillie, expressionniste et sinieuse, entre tourment et douceur, suavité et jubilation, la musique de Mohamed déroule son faste, en longues guirlandes de plaisir.

Cet album a été produit avec le soutien de A.M. Qattan Foundation - «Herakat» Grant 2022.

Bio

Né à Jérusalem et ayant grandi à Bethléem, Mohamed Najem a obtenu le premier prix en musique arabe dans le cadre de la compétition nationale palestinienne en 2005. Il a commencé la clarinette et le ney au Conservatoire national de musique Edward Saïd (CNMES) en Palestine, et est diplômé du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Angers. Il a joué en tant que soliste pour l'Orchestre des jeunes palestiniens pendant plusieurs années, donné des représentations et enregistré avec différents groupes et projets musicaux, dont des ensembles traditionnels, populaires et classiques, dans des festivals locaux et internationaux comme le Montreux Jazz Festival, La Défense Jazz Festival, Layali Birzeit, et l'European Jazz Festival au Qatar. En 2016, il crée son propre quartet, qui se produit dans les festivals en France, ainsi qu'à l'Institut Français du Gabon et du Qatar. En juin 2017, le quartet est l'une des six formations sélectionnées pour le Concours national de jazz de la Défense. En juillet 2017, il effectue une tournée au Royaume-Uni (Londres, Manchester, Leeds, Birmingham et Édimbourg), avant de se produire, en 2020 et 2021, en Roumanie, en Allemagne, en Belgique, en Martinique, ainsi qu'à l'UNESCO à Paris.



Photos et design Marc Ribes

MOHAMED NAJEM
JAFFA BLOSSOM