

C U A R E I M Q U A R T E T



A JAZZ STORY



Ce nouveau projet rend hommage à l'histoire du jazz à travers un regard contemporain, poétique et anthropologique. Le public vivra la transformation du jazz à chaque étape. Un voyage qui ira du "jazz funeral" de La Nouvelle-Orléans à la grande orchestration des thèmes de Broadway. Il continuera dans les années 50 avec les couleurs modales du "cool jazz" à l'énergie frénétique des années 60, crescendo jusqu'à une fin apothéotique.

Le Cuareim Quartet propose un répertoire jazzistique original composé par ses propres membres, oscillant entre des écritures riches et des improvisations incarnées au service de l'expression de ces musiciens à forte personnalité artistique.

Un spectacle avec beaucoup de caractère, de complicité et de caresses musicales qui transmet l'essence pure d'un style peu commun, interprété par ce magnifique quatuor à cordes classique composé de :

- **Rodrigo Bauzá**, violoniste de l'Orchestre de la Radio de Berlin, compositeur et improvisateur.
- **Federico Nathan**, premier violon de l'Orchestre Metropol d'Amsterdam et professeur de jazz à la Berklee School.
- **Olivier Samouillan**, altiste de jazz, diplômé de la Berklee de Boston.
- **Guillaume Latil**, violoncelliste, compositeur et improvisateur, acteur de la scène musicale française contemporaine.

QUI NOUS SOMMES

Le Cuareim Quartet peut être défini comme un quatuor à cordes rempli de particularités qui le distinguent de toute autre formation similaire. Leurs compositions explorent constamment de nouveaux territoires musicaux en confrontant les expériences personnelles que chacun d'eux apporte en raison de leur vaste expérience. Il convient de souligner leur grand intérêt pour les différentes musiques traditionnelles du monde, en partant du langage du jazz et en cultivant une sonorité atypique pour ce type d'ensemble à cordes.

Rodrigo Bauzá et Federico Nathan se sont rencontrés en tant que jeunes étudiants en violon en Uruguay en 2002. Ils ont continué à se perfectionner dans différents endroits en Europe et partageaient un grand intérêt pour la musique classique et populaire. Après avoir terminé leurs études dans les deux domaines, ils ont décidé de former un quatuor à cordes avec des musiciens partageant les mêmes intérêts.

En 2013, le Cuareim Quartet est né avec l'arrivée du violoncelliste français Guillaume Latil. Leur début a été très productif et ils ont donné une série de concerts et de cours magistraux lors du Festival Instrumental à Oaxaca (Mexique). Depuis lors, leur carrière s'est développée en France, en Espagne, en Allemagne, en Uruguay et en Argentine. Il convient de noter que ces quatre musiciens se concentrent sur le jazz et la musique improvisée, mais ils adoptent avec enthousiasme une grande variété d'esthétiques et de styles.

Parmi leurs travaux les plus remarquables figure leur premier album intitulé "Cinco", enregistré en 2015 avec Marcelo Moguilevsky, un multi-instrumentiste de renom. Cet album se caractérise par des morceaux composés par Bauzá, Nathan et Moguilevsky eux-mêmes. Il a été très bien accueilli par la presse et a été élu album de l'année par le journal argentin "La Nación". Le quatuor, avec Moguilevsky, a effectué une tournée en Amérique du Sud et en Europe, notamment

des concerts au CCK, au théâtre Amihai de Buenos Aires et un concert-déjeuner à la Philharmonie de Berlin.

En 2016, ils ont été chargés de composer plusieurs pièces pour quatuor et orchestre symphonique, qui ont été créées avec l'Orchestre national de musique argentine à Buenos Aires, et en 2019, elles ont également été présentées avec l'Orchestre de Valence (Espagne).

La même année, ils ont enregistré leur deuxième album, "Danzas", avec la percussionniste Natascha Rogers, sous le label français Klarthe. Ce travail contient à nouveau des compositions des quatre membres du quatuor, toutes inspirées par les danses traditionnelles de différents pays tels que la France, le Pérou, l'Argentine, le Brésil, Cuba et les Balkans. En février 2020, ils ont présenté l'album au Studio de L'Ermitage à Paris, où il a été très bien accueilli par la critique, et ont ensuite donné des concerts en France, en Italie, en Macédoine et en Allemagne.

RESEAUX SOCIAUX

www.cuareimquartet.com

www.instagram.com/cuareimquartet/

www.facebook.com/cuareimquartet/

www.youtube.com/@cuareimquartet3099

CONTACTS

cuareimquartet@gmail.com

Pour la France:

Marine Pierrot-Detry

marinepierrotetry@gmail.com

+33 6 71 12 77 08

Pour l'Espagne

Lola Bendicho +34 665 918 609

GUAREIM QUARTET



Fiche Technique

Backline Micros :

- - 4 micros KM 184
- - 3 grands pieds avec 3 perches (pour 2 violons et un alto)
- - 1 petit pied pour le violoncelle
- 1 DI (boîte de direct) (pour piezzo violoncelle)
- 1 couple km 184 + grand pied
- 4 barres de couple
- 2 SM 58 sur pied pour les presentations
- 2 Mics KM 148 pour ambiance
- 1 grand pied pour le couple

Retours :

- - 4 Wedges

scène:

- - 4 tabourets piano ou 4 chaises d'orchestre sans accoudoir type Bergerault ou KM .
- - 4 pupitres

Patch : de jardin à cours

Cuareim : quatuor à cordes (2 violons, 1 alto 1 violoncelle)

1 = Violon 1: XLR avec 48v (pour DPA, ou Schoeps CCM4 personnel)

2 = Violon 1: KM 184

3 = Violon 2 XLR avec 48v(p pour DPA, ou Schoeps CCM4 personnel)

4 = Violon 2 KM 184

5 = Alto XLR avec 48v(pour DPA, ou Schoeps CCM4 personnel)

6 = Alto KM 184

7 = Cello DI

8 = Cello KM184

9-10 = 2 X KM148 ambiances

11 = ligne supplémentaire pour sample

12 = SM58 pour presentations jardin

13 = SM58 pour presentations à cour

