

Sauvage Production présente



Spectacle Musical
Création 2023 - Cabaret Sauvage

Communication : Manon JAUPITRE - communication@cabaretsauvage.com

**CABARET
SAUVAGE**
PARIS • LA VILLETTE

Le spectacle

Au Cabaret Sauvage, le printemps 2023 accueille une nouvelle création imaginée par son directeur, **Méziane Azaïche** : bienvenue au *Cabaret Africain* ! Attaché depuis de nombreuses années au format cabaret pour explorer les richesses de l'Afrique du Nord, Méziane élargit ses horizons et met cette fois-ci en lumière le continent africain dans toute son immensité.

Dans ce spectacle musical inédit, il invite **Soro Solo**, figure radiophonique incontournable, défricheur de talents et conteur engagé. Anecdote après anecdote, le journaliste raconte le continent africain sans tomber dans les clichés, en mêlant habilement souvenirs et témoignages, grandes figures contestataires et récits personnels. De Thomas Sankara à Fela Kuti, en passant par la corruption ou la sape, sujets légers et problèmes de fond se répondent dans une atmosphère joyeuse et colorée. Photos et vidéos d'archive sélectionnées avec soin par **Aziz Smati** achèvent de nous immerger dans cette épopée africaine.

Plusieurs scènes se succèdent, mêlant cirque, danse et musique traditionnelle remise au goût du jour grâce au talent d'**Adama Bilorou**, choisi à cette occasion pour la direction musicale. Sous son égide, kora, percussions, basse et saxophone habillent ce récit avec élégance. Vous retrouverez aussi sur scène l'acrobate le plus célèbre de Montmartre : **Iya Traoré**, maître du football freestyle et récompensé trois fois par le prix Guinness World Record !

Grâce à la justesse de ses interprètes, *Le Cabaret Africain* invite les spectateurs à un voyage flamboyant mais loin d'être naïf. Il démonte ainsi nombre de préjugés occidentaux, et donne à voir quelques tableaux soigneusement choisis de l'histoire africaine contemporaine.

Distribution

Méziane Azaïche - Conception et mise en scène

Géraldine Bénichou - Mise en scène

Soro Solo - Maître de cérémonie

Adama Bilorou - Direction musicale, percussions et chant

Hatouma Sylla - Chant (lead)

Moussa Koïta - Claviers

Paco Koné - Batterie

Sékou Bah - Basse

Tullia Morand - Saxophone

Caroline Siméon - Trapèze, live-show peinture

Iya Traoré - Football artist

Youssef Salmane - Équilibriste sur les mains

Joël Tenda - Danse

Aziz Smati - Vidéo

Annick Lebedyk - Costumes et décors



LE
CABARET AFRICAIN

Le Cabaret Sauvage

Terreau fertile de création depuis 25 ans, le Cabaret Sauvage se tient à la croisée des continents depuis son arrivée dans le parc de la Villette. Grâce à l'envie et la curiosité de son créateur **Méziane Azaïche**, il n'a eu de cesse d'accueillir des artistes venus du monde entier, mêlant en un joyeux capharnaüm tous les arts, tout en gardant cependant une place de cœur réservée à la musique.

Si l'envie de Méziane Azaïche a toujours été de promouvoir la diversité de la musique, ses origines algériennes lui ont donné une envie particulière d'explorer différentes musiques africaines au fil des années. De la rumba congolaise au blues berbère, en passant par les musiques traditionnelles kabyles ou les musiques populaires arabes.

Il a ainsi mis sur le devant le scène *Le Cirque Mandingue* venu de Guinée Conakry à plusieurs reprises (2012, 2017, 2021) et, à l'occasion du *Festival d'été Black Summer* (de 2014 à 2017), a maintes fois choisi de mettre en lumière les musiques noires, mais aussi arabes grâce à ses différentes créations : *Barbès Café* (2011), *Cabaret Tam Tam* (2017), *Casbah Mon Amour* (2019), *Welcome Alykoum* (2019), *Ne me libérez pas, je m'en charge !* (2021).

Ces nombreuses facettes ont jalonné l'histoire du Cabaret Sauvage, et c'est aujourd'hui le souhait de montrer cette Afrique réunifiée qui donne le jour au projet du *Cabaret Africain*.



LE
CABARET AFRICAIN

La conception du projet

MÉZIANE AZAÏCHE

Conception & mise en scène

Créateur et directeur du Cabaret Sauvage, **Méziâne Azaïche** est né en Algérie. Après avoir tenu un bistrot dans le XXème arrondissement, Le Baladin, puis Le Zéphyr, il découvre un chapiteau de bois et de velours, serti de miroirs et de vitraux, conçu pour mêler spectacle et fête : le Magic Mirror.

En 1994, il loue le Magic Mirror et crée le premier Cabaret Sauvage avec Brad Scott. Installé pour seulement quelques semaines à La Villette, le Cabaret Sauvage jouera les prolongations pendant quatre mois et accueillera quelques 25 000 spectateurs. Fort du succès de cette aventure, Méziâne entreprend de faire construire son propre chapiteau. Le nouveau Cabaret Sauvage ouvre en 1997

Après 20 ans de « coups de cœur » dans ce Cabaret Sauvage, toujours empreints d'une dimension métissée, Méziâne décide de faire construire à l'été 2019 un nouveau chapiteau, en remplacement de celui existant, afin d'en finir avec les plaintes des riverains et de retrouver une liberté quant à son envie de programmer toutes les musiques.

Un nouveau lieu, le premier Magic Mirror insonorisé, avec une augmentation de la qualité sonore, un lieu plus soucieux de l'environnement et la tranquillité retrouvée pour le voisinage. Le Cabaret Sauvage a donc fait peau neuve, mais garde son esprit de lieu de fête et de vie : danse, musiques, théâtre, concerts, soirées, cirque, un doux mélange des genres et des gens.



GÉRALDINE BÉNICHOU

Mise en scène



Après des études de philosophie, **Géraldine Bénichou** cofonde à Lyon en 1996 la compagnie *Théâtre du Grabuge* dont elle assure aujourd'hui la direction artistique.

À travers des formes pluridisciplinaires où dialoguent chant, musique, vidéo, matières littéraires et témoignages, Géraldine Bénichou développe un théâtre de création documentaire qui dénonce toutes les formes d'oppressions et d'assignations qui cloisonnent notre société.

Elle a mis en scène *Le Cri d'Antigone* (plus de 150 représentations en France et à l'étranger), *Anna et ses sœurs*, *Les Larmes d'Ulysse*, *Fille de*, *Décalage-toi ...* Parallèlement, Géraldine Bénichou met en scène la richesse et la beauté du croisement des langues et des cultures dans une quinzaine de spectacles participatifs pluridisciplinaires

présentés en France et en Algérie, dont *L'Assemblée des Lucioles*, une création mettant en scène dix artistes et 120 habitant.e.s, présenté en octobre 2018 à *la Maison de la Danse*.

Depuis 2011, elle a collaboré avec Méziâne Azaïche à la mise en scène de plusieurs créations du Cabaret Sauvage, dont *Barbès Café*, *Welcome Alikoum*, *Ne me libérez pas, je m'en charge !* notamment.

Les artistes

SORO SOLO

Écriture, maître de cérémonie



Souleymane Coulibaly, dit **Soro Solo**, démarre sa carrière de journaliste producteur radio à la radio nationale de Côte-d'Ivoire à l'aube des années 1980. Son émission « *Le Grognon* », libre-antenne où les citoyens appelaient pour exposer les abus dont ils étaient victimes et leurs griefs contre les autorités, lui vaut une grande estime populaire.

Découvreur de talents, Soro Solo a accompagné l'ouverture de l'Europe aux musiques africaines. Il a réalisé notamment le premier enregistrement ivoirien d'Amadou et Mariam à Abidjan en 1988. Il fit partie de ceux qui lancèrent avec enthousiasme sur les ondes de Radio Côte-d'Ivoire la première cassette de Tiken Jah Fakoly (Victoire de la musique 2003).

De Ray Lema à Salif Keita en passant par Manu Dibango, Toots and the Maytals, Jacques Higelin ou Pierre Akendengué, tous les grands musiciens ayant fait escale à Abidjan sont passés sur ses plateaux des studios de Radio Côte-d'Ivoire.

Exilé en France en 2003, il intègre Radio France Internationale comme pigiste et chroniqueur pour divers magazines, notamment « *Cahier Nomade* », « *La Marche du Monde* », « *L'Atelier des Sciences* », ou encore « *Reines d'Afrique* ». En 2006, avec son ami et complice Vladimir Cagnolari, il produit et présente sur France Inter « *L'Afrique Enchantée* » - rebaptisée « *L'Afrique en Solo* » en 2015. Dans ce magazine, il déconstruit les clichés et raconte en musique les sociétés de l'Afrique plurielle.

En 2010, avec Vladimir Cagnolari et Christophe Cagnolari, ils créent au Cabaret Sauvage l'orchestre du *Bal de l'Afrique Enchantée*, transposant ainsi sur la scène vivante le concept de leur émission radio.

ADAMA BILOROU

Direction musicale, percussions, chant

Né au Burkina Faso, **Adama Bilorou** est issu d'une famille de la caste des Griots dont il est initié dès son plus jeune âge aux techniques et aux savoirs. C'est à treize ans qu'il fait son entrée au *Djolem* d'Abidjan en tant que soliste de la troupe, puis devient celui du *Ballet National de Côte d'Ivoire*.

Adama Bilorou manie avec virtuosité le djembé et un certain nombre d'instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest. Connu pour savoir mêler les sonorités de ses instruments à des répertoires très variés, il est l'un des rares à jouer du balafon chromatique, instrument réadapté par sa famille, qui permet de jouer toute l'étendue des gammes occidentales. Il est aujourd'hui célèbre pour ses collaborations avec des artistes comme Cheick Tidiane Seck, Manu Dibango, Ibrahim Maalouf ou encore Marcus Miller, mais aussi Seckou Keïta, Mamadi Keïta, et Sidiki Diabaté.



Aujourd'hui, en parallèle de sa carrière de musicien multi-instrumentiste, il développe son travail de création en quintet, duo ou trio avec les projets *Anitchié*, *Hope* ou encore *Itinéraire bis* avec son compère Jean Philippe Rykiel. Ouvert et généreux dans sa musique comme dans la vie, il partage son temps entre 3 continents : l'Europe, l'Amérique et l'Afrique.

DJENE KOUYATE

Chanteuse (lead)



Djene Kouyate a été bercée par la musique depuis sa plus tendre enfance.

Sa fibre artistique prend sans nul doute ses racines chez ses parents, avec un père instrumentiste star : , et une mère modèle et vocaliste d'exception :

Comme elle le dit elle-même, «le marigot ruisselle sur son littoral habituel», et petit à petit elle a suivi les traces de ses parents en embrassant une carrière de chanteuse.

Son projet « Guinée People » matérialise son amour pour la Guinée et pour toute l'Afrique, avec une intensité rare.

MOUSSA KOÏTA

Claviers

Moussa Koïta est un musicien et chanteur burkinabé.

Né à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso dans une famille de Griots, ethnie composée de musiciens porteurs de la mémoire africaine, il est bercé par les chants de sa mère et apprend dès son plus jeune à jouer des instruments traditionnels joués par son père Harouna Koïta, musicien renommé du groupe Farafina.

Sur des sonorités traditionnelles et modernes ouest-africaines, en passant par le reggae, la soul ou encore de l'afro World fusion, ce jeune auteur-compositeur offre une musique qui n'a pas de frontières et relate tour à tour sa vie ici et là-bas, ses expériences d'homme et d'artiste du monde.

Fort de ce métissage musical et d'un grain de voix envoûtant, il foule progressivement toutes les scènes nationales et devient un artiste incontournable du Burkina Faso. Depuis son arrivée en France, il accompagne des groupes aux influences variées comme Rivière noire, Abou Diarra, Pep's, Le Cirque Mandingue, Simon Winsé ou encore Mad Lenoir par exemple.



PACO KONÉ

Percussions



Parti de la plus pure tradition ouest-africaine, l'auteur-compositeur et multi instrumentiste Tiémoko Koné, aka Paco Koné, est issu d'une longue lignée de balafongistes et percussionnistes. Il est repéré tout petit par Thomas Sankara, Président du Burkina Faso qui l'entraîne avec sa troupe des Petits chanteurs au poing levé à travers le monde, comme batteur et guitariste.

Devenu Paco Koné, il nous offre aujourd'hui une pop africaine à la fois roots et électro, matinée de reggae et d'afro-beat aux accents rock.

« Ça doit être ça la « world » : une musique curieuse, voyageuse, universelle et terriblement enracinée », dit l'artiste.

Paco Koné gravera ce style dans plusieurs disques : *African Percussions* en 1996 avec son groupe Surutu Kunu, *Griot* en 2006, *Noongui Taaba* en 2007 ou encore *Ko Tessé*, en hommage à Thomas Sankara, en 2009.

SÉKOU BAH

Basse

Né à Bandiagara sur le plateau dogon au Mali, **Sékou Bah** apprend dès son enfance à jouer à la guitare. Il continue son aventure musicale en Guinée, au Sénégal et en Gambie, puis rejoint ensuite le Mali où il intègre le *Badema National*.

Sa renommée est aujourd'hui internationale : bassiste originel de Fatoumata Diawara, il a aussi joué avec Mathieu Chedid, Roberto Fonseca. Repéré par Salif Keita en 2002, il a ensuite accompagné Oumou Sangare et joue toujours avec Cheick Tidiane Seck, pour qui il compose.

Virtuose, il n'a de cesse de monter des projets d'orchestres et d'accompagner de jeunes artistes en formation depuis son studio Hampathé Ba situé à Bamako. Il est aussi le promoteur du Festival Gwa Sigui, dont la quatrième édition aura lieu en 2023 dans la capitale malienne. Au sein de son projet solo auquel il se consacre désormais, il associe le bambara, le peulh, le dogon et le français. Une simple guitare acoustique lui permet d'intégrer de nombreuses influences (musiques traditionnelles, funk, reggae...). Il chante d'une voix tout en nuance son pays, ses difficultés, mais aussi le partage des cultures et la lutte pour la paix.



TULLIA MORAND

Saxophone



Tout au long de sa carrière de saxophoniste et de compositrice, **Tullia Morand** eu la chance de croiser la route d'orchestres exceptionnels qui lui ont montré la voie. Parmi ses expériences les plus marquantes : un concert avec le Treme Brass Band dans le quartier du même nom à la Nouvelle Orléans, mais aussi les nombreux concerts à travers le monde avec les big bands de François Laudet, Rido Bayonne, Ron Meza, Jose Madera Jr., et l'accompagnement de chanteurs fabuleux tels que Juliette Noureddine, Tryo, Maxime Le Forestier, Vincent Delerm ou François Morel, et bien d'autres encore...

Son expérience de musicienne, compositrice et enseignante en milieu professionnel et amateur l'a amenée à réaliser des projets sous diverses formes : du big band jazz à l'harmonie, en passant par la fanfare et l'orchestre de chambre.

CAROLINE SIMÉON

Trapèze, comédienne

C'est par hasard, à l'occasion d'un tournage, que **Caroline Siméon** découvre le cirque. Comédienne et danseuse de formation, elle trouve dans cette forme d'expression l'alliance parfaite de la rigueur du travail physique et de la force des émotions.

En 2006, Caroline fonde avec Rocco Le Flem la Compagnie *Krilati* au sein de laquelle elle réalise la conception, l'écriture et la mise en scène des spectacles créés : *Fando comme Lis* (2006), *Racines* (2010), *Les k. Petits Plaisirs* (2013), *A Place for Us* (2017) et plus récemment *Lune l'autre c'est le Soleil* en 2020.

Autrice et scénographe, elle a plus d'une corde à son arc : en complément du tissu et des trapèzes fixe et ballant, elle travaille aussi au sol, la danse, l'équilibre et la contorsion. Autant de talents que nous avons déjà découverts au Cabaret Sauvage dans *Welcome Alykoun* en 2019, et que nous retrouvons dans *Le Cabaret Africain*.



IYA TRAORÉ

Football artist



Joueur de football originaire de Guinée Conakry, **Iya Traoré** commence à pratiquer le football puis le Freestyle en Afrique, avant de rejoindre la France et le club du PSG (équipe 3) en novembre 2000. Il devient recordman du monde de football Freestyle en 2004.

Iya combine ses études et sa formation, tout en aidant son père dans son métier de marchand d'art africain. Avec cette accumulation de tâches, il s'est progressivement détaché de l'entraînement de football et a commencé à se distinguer dans le Football Soccer Art, une discipline du football qui consiste à réaliser des figures étonnantes et techniques avec une grande maîtrise du ballon, la plupart d'entre elles nécessitant qu'il ne touche pas le sol. Une discipline dans laquelle Iya devient l'un des meilleurs et obtient trois prix Guinness World Record.

YOUSSEF SALMANE

Équilibriste sur les mains

Né à Salé au Maroc, **Youssef Salmane** est un artiste équilibriste sur les mains, étudiant à l'École Nationale de Cirque Shems'y au Maroc et virtuose de sa discipline. Il a participé à plusieurs spectacles dont *Yetto*, mis en scène par Java Esounani, *Anakin* de Fatima Alayachi ou encore *Loubana* d'Amine Boudrika. À l'automne 2022, il aussi été repéré dans le spectacle *Rotation* du Buren Cirque programmé à l'Institut du monde arabe.



JOËL TENDA

Danse



Joël Tenda est danseur, chorégraphe multi-style, interprète et professeur de danse. Il est né en 1992 à Kinshasa (République démocratique du Congo). Après avoir travaillé dans le projet *Kinshasa Électrique* sur de la danse contemporaine entre 2013 à 2019 et lors d'une tournée européenne, Joël décide de rester en France. Pour mieux développer son travail et sa pratique de la danse, il a collaboré avec plusieurs artistes, comme Fally-ipupa, Anita-Mwarabu, Gaze-Mawete, Hiro-le coq, Poisson-Mobutu, Celeo-scrame, Brigade-Sarbathe étant que danseur et chorégraphe.

AZIZ SMATI

Vidéo

Dès sa jeunesse dans la banlieue d'Alger, **Aziz Smati** a cultivé une liberté de ton et une volonté de libérer la parole et la musique qui l'ont conduit à la radio. En 1981, avec son équipe, il introduit l'émission *Contact* où se mêlent humour, reportages de société et musique Rai jusqu'alors interdite d'antenne.

Promoteur de la musique moderne algérienne, organisateur avec Allalou des premiers concerts « Rock Dialna - Notre Rock », il est reconnu comme « *le seul bol d'oxygène pour la jeunesse algérienne* ».

Quand le pays bascule dans la violence, Aziz continue de faire parler des chanteurs engagés comme Idir ou le groupe T34 dans *Rock Rocki*, son ultime émission de variétés. Paralysé après être tombé sous les balles d'un jeune islamiste, son attitude « rock'n roll » inconditionnelle force l'admiration.

Comme pour *Barbès Café*, *Casbah Mon Amour* ou encore *Ne me libérez pas, je m'en charge !*, Aziz Smati réalise pour *Le Cabaret Africain* un travail de recherche et de montage de photos et vidéos d'archive.



ANNICK LEBEDYK

Costumes, décors



Artiste autodidacte, **Annick Lebedyk** travaille avec passion pour les projets qui lui plaisent.

Elle travaille notamment et surtout au Cabaret Sauvage depuis *Les Folles Nuits Berbères*. Elle a depuis réalisé les décors de *Barbès Café*, *Cabaret Tam Tam* ou encore *Ne me libérez pas, je m'en charge !*

En matière de créativité, elle a plus d'un tour dans son sac, mais sa technique préférée pour imaginer des décors reste la peinture, qu'elle utilise pour réaliser des grands formats qui donneront vie aux spectacles.

Infos pratiques

• Calendrier 2023

- Résidence de création de décembre 2022 à avril 2023

- **Premières représentations** (ouverture des portes une heure avant les représentations) :

vendredi 14 avril - 20h

samedi 15 avril - 20h

dimanche 16 avril - 17h

- **Nouvelles représentations à l'automne :**

du 29 septembre au 22 octobre 2023,

du jeudi au vendredi à 19h, le dimanche à 16h

• Contact et demande d'invitations presse

Communication :

Manon JAUPITRE

communication@cabaretsauvage.com / 01 42 09 85 68

• Accès

Cabaret Sauvage - Parc de la Villette

Accès 59 bd Macdonald, 75019 Paris

Métro Porte de la Villette - Tram T3B Ella Fitzgerald - RER E Pantin

• Renseignements

01 42 09 03 09

<https://www.cabaretsauvage.com>



LE
CABARET AFRICAIN