

“Ce groupe nous vient d'un monde antique, de l'Afrique en passant par l'Asie jusqu'à l'Europe. chargé de toutes les odeurs de civilisations dans des notes immortelles qui expriment l'unité de l'univers.

Zamakan (l'espace-temps) nous présente leur premier creation nommé " dans le ventre de la nuit " où le temps fusionne avec l'espace”

29 11 23
release party
le Consulat Paris.

Le temps commence des viscère de la nuit et des débuts du temps à l'infini, alors que l'espace c'est la taille de l'univers mesuré par le temps.

Dans le Ventre de la Nuit est une porte dans un espace-temps où la musique transcende les barrières, où le désert danse avec la ville, où l'Orient et l'Occident se réunissent.

Dans cet éther musical, les mesures impaires découpent le chaos, l'improvisation se déploie couleurs de ciel sombre ,quarts de tons, violence et poésie. Et dans certains recoins, l'électroniques se fait lucioles, touche futuriste à ce paysage en évolution. Zamakan use d'une voie nouvelle, entre jazz, musique orientale et touches électroniques, l'émotion pure se fond dans l'audace et la virtuosité.

Le trio Zamakan, se veut ambassadeur d'un tissage audacieux,on navigue entre énergie pure et rêverie poétique, entre désert et cité, entre virtuosité et expressivité. Les compositions originales et les performances captivantes de ces trois virtuoses illustrent la passion et la créativité qui animent le groupe.

Zamakan incarne une nouvelle génération de musiciens qui embrassent fièrement les identités multiples et la richesse musicale mondiale.

"Dans le Ventre de la Nuit" est le témoignage de leur engagement envers l'expression artistique authentique et la création audacieuse.



Nouvel album “Dans le ventre de la nuit”



Audio



Vidéos

Presse

Simon Veyssiere / Accent
 8, rue André Messenger - 75018 Paris
 Cel: +33 (0) 6 70 21 32 83
 Email: simon@accent-presse.com
www.accent-presse.com

Zamakan

Baptiste FERRANDIS
<https://www.baptisteferrandis.com/>
 0676716076
baptistefe00@gmail.com

Abdallah Abozekry
 0614012073
abdallah.abozekry@gmail.com

Baiju BHATT
 Violinist, Composer, Educator //
 Management, Red Sun Prod
 +41 79 488 44 59 | baiju@redsunprod.com
www.baijubhatt.com | Skype: baijub
 Place Scanavin 5, 1800 Vevey, Switzerland

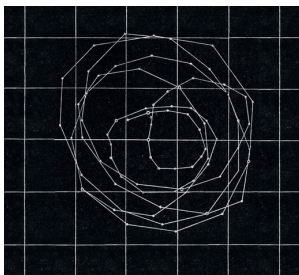
Track List

- 1 El Topo 04 27
- 2 Question 03 25
- 3 Takasim Rast 01 28
- 4 Blues Rast 03 30
- 5 Hodja 06 48
- 6 Takasim Nahawand 05 52
- 7 Can't stop 03 27
- 8 Here and Now 03 10
- 9 Zain Part 1 02 31
- 10 Zain Part 2 02 02

Abdallah Abozekry - saz voix
percussions Fx composition
Baptiste Ferrandis - guitar Fx
composition
Baiju Bhatt - violon
Climène Zarkan - voix (4)
Ahmed Ali - percussion (4)

Studio les tontons Flinguers , Renaison
Pascal Coquard prises et mixs
Michael Gimenez et Pascal Coquard
mastering

Iconographie - Jean Yves Roy
Graphisme - Studio Akakir



El topo

Porte d'entrée qui s'ouvre sur une aube lumineuse. Harmonie fuyant une mélodie déclamée, cinq temps en la mineur. Discours rythmique énergie qui monte. La trame se brise et de la cassure surgissent des formes électroniques portées par un souffle de cité en feu. Apaisement et contemplation s'invite enfin pour exposer une dernière fois la mélodie sous les lumières changeante d'une fin de journée.

Question

Fracas de cordes et éclats de rock acoustique au service d'une pulsation frénétique. La voix et le saz à l'unisson traverse le morceau soleil et percussion.

Takasim Rast

Improvisation sur le maqam solaire Rast. On peut entendre les échos des grands maitres d'antan dialoguer en paix avec une nouvelle génération qui les regarde.

Blues Rast

Le sable se glisse, chaleur séchante de la fin du jour. La joie d'être ensemble résonne dans les questions réponses clamée. Rythme boiteux et harmonie ouverte façonne une histoire partagée du Rast au Blues il n'y a qu'un pas.

Here and now

Mélancolie de la recherche du temps présent. Chant qui essaye d'apprendre à ne plus vivre dans le futur.

Cant' stop

Morceau qui est à la genèse du groupe, marqué par un riff symptomatique et convulsif. Une énergie brute se déploie le long de ces lignes brisées, la construction fait la part belle au rupture et au surface organiques, les solos sont explosifs et la poésie tiens l'ensemble.

Hodja

Une ouverture lancinante, litanie mystique qui se dégage sous l'horizon. On creuse le sillon d'histoires oubliées et le sourire sage et niarquois de Naserdin plane dans la brume d'une harmonie labyrinthique. La mélancolie jaunie, do mineur et échos augmentées.

Zein Part 1

Chuchotements électroniques flirtant avec une harmonie changeante, les envolées lyriques mènent la danse, naissance et commencement dans un magma de vie.

Zain Part 2

L'histoire s'éteint dans une dernière ritournelle hommage vibrant à la naissance du petit Zain.

Cet ensemble de composition est le résultat d'une longue recherche entre les différentes envies et la richesse de l'entrechoquement des cultures de ces membres.

Abdallah est né au Caire et a étudié et enseigné au sein de la célèbre école de musique arabe Beit el Oud. Baiju a grandi dans une bi culturalité riche entre Inde et Suisse son père grand maitre du cyhtare lui a transmis la passion musicale.s

Baptiste découvre la musique avec les musique rock et Django Reinhardt et n'a de cesse de créer des ponts entre les différents envies qu'ils l'animent.

Avec une sortie d'album prévue le 15 novembre avec l'autre distribution Zamakan se prépare à partager avec le monde son univers musical captivant et évocateur.

Pour célébrer cette musique nous vous donnons rendez vous le 29 novembre au Consulat à Paris .

Cette soirée spéciale promet d'être une célébration mystique et intimiste dans ce lieu fécond et évocateur de la capitale.

l'autre
distribution

pulse
FONDATION
POUR LE SAZ

Adami

