

**AMAURY  
FAYE  
ENSEMBLE**

**ARISE**  
*{suite}*

# LE PROJET

ARISE, le nouveau projet de Amaury Faye, c'est la rencontre entre huit musiciens de jazz et de musique classique, réunis autour d'une suite entièrement composée pour la formation. L'idée de cet album est née en 2021 de la volonté du compositeur Amaury FAYE, qui après avoir été sideman, leader de son trio et sorti un album solo, a souhaité s'exprimer pleinement à la fois en tant que compositeur et orchestrateur, autour d'une thématique qui lui est chère de par son lien avec la montagne, en explorant une esthétique mêlant musique classique et jazz.

Pour ce projet, il a souhaité rassembler son trio et le saxophoniste américain Julian Lee, artiste de sa génération avec lequel il partage une certaine vision de la musique (importance de la polyvalence, connaissance de la tradition, et recherche d'une maîtrise parfaite de l'instrument). Le choix de composer pour un octet, en faisant appel au quatuor à cordes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse était une évidence, après avoir arrangé pour la formation une série de pièces contemporaines en 2019, préambule à une collaboration artistique durable.

Ces musiciens relèvent ensemble le défi de proposer une œuvre musicale totale, à la fois contemplative, explosive, impressionniste, introspective et fédératrice. Le souhait de compléter cette oeuvre musicale par un vidéogramme tournée dans un lieu de patrimoine dont la majesté fait écho à celles des paysages qui ont inspiré la suite est à la fois une démarche artistique allant dans le sens de cette quête d'oeuvre totale, et un moyen de toucher un public de plus en plus sensible au format vidéo.



Amaury FAYE



Marcihac sur Célé



Julian Lee



Louis Navarro



Orchestre  
de chambre  
de Toulouse



Louis Navarro

Ce projet se veut un tournant dans la carrière des acteurs du projet. Pour le trio, c'est un nouveau contexte dans lequel il pourra développer le long travail musical engagé depuis sa création il y a 6 ans. Pour Julian, jeune saxophoniste new-yorkais émergent et déjà plébiscité en tant que sideman (membre titulaire de Lincoln Center Jazz Orchestra de Wynton Marsalis), c'est un moment clé où il intègre un projet ambitieux en faisant partie des artistes principaux. Enfin, pour l'Orchestre de Chambre de Toulouse, cela s'inscrit dans la direction prise depuis quelques années d'élargir son répertoire en collaborant avec de jeunes créateurs contemporains.

Le projet, de par son ambition et son ancrage territorial, a suscité de nombreux soutiens en Occitanie. Soutenu par la région, il rassemble des acteurs clé de ce territoire : en premier lieu, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, qui participe à son financement via un apport en industrie conséquent, mais aussi le magasin de piano toulousain et fournisseur de services de concerts Pianos Parisot, le studio ATL, l'ingénieur du son Valentin Mattedi ainsi que la salle de musiques actuelles toulousaine Le Metronum, qui a annoncé sa volonté de soutenir la diffusion du projet.

Au-delà de la sortie d'album prévue en mai 2023, le projet sera amené à se produire sur les scènes européennes, et internationales si le contexte le permet. Plusieurs festivals sont d'ores et déjà intéressés pour l'été 2023.



## A R I S E

---

### *NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR*

Le projet s'inscrit dans la continuité du travail que j'ai entamé à mon retour en Europe en 2015. Suite aux expériences simultanées de mon projet en solo et du Amaury Faye Trio, est née l'envie profonde de donner une nouvelle dimension à mon écriture en mêlant l'esthétique classique européenne qui a imprégné mon travail en solo avec la spontanéité du jazz que j'explore avec le trio. Pour donner corps à cette vision, j'ai pris le parti de réunir des musiciens de très haut niveau, d'horizons divers, autour d'une suite orchestrale écrite spécialement pour l'ensemble. Cette formation consistera en un octet composé du Amaury Faye Trio (avec Louis Navarro à la contrebasse et Théo Lanau à la batterie), du saxophoniste Julian Lee (jeune étoile montante de la scène jazz new-yorkaise) et du quatuor à cordes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Le rassemblement de ces trois entités me permet de confronter les influences qui définissent ma musique au sein d'une œuvre complète, et d'élargir le panel esthétique dans lequel je souhaite donner libre cours à mes idées. De plus, l'octet est un format qui donne la possibilité d'augmenter considérablement le spectre sonore et harmonique en préservant l'aspect acoustique qui est un autre fondement de mon travail.

Pour servir cette vision artistique, j'ai choisi de réunir ces musiciens dont j'estime tant le talent et l'engagement que la dimension humaine. L'ensemble de ces qualités sont au fondement de ma démarche.

J'ai rencontré Julian cet été lors de nos passages respectifs sur la grande scène du festival de jazz de Marciac, et nous avons très vite exprimé un enthousiasme mutuel à l'idée de travailler ensemble. L'idée d'inviter ce jeune talent émergent, issu de l'Amérique qui a participé à ma formation musicale, s'est présentée comme une évidence, permettant de créer une dynamique forte entre musiciens de la même génération.

Pour ce qui est de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, après avoir entamé une première collaboration sur un répertoire de musiques actuelles, j'ai très vite ressenti l'envie de collaborer avec cet ensemble sur mes créations et de bénéficier du son unique et du savoir-faire d'un orchestre réputé. Étant né et ayant grandi à Toulouse, c'est aussi pour moi l'opportunité de travailler avec un orchestre emblématique de ma ville de cœur.

Ce projet est pour moi une occasion sans équivalent de rassembler et fédérer un collectif de grande qualité comprenant les musiciens mais aussi l'équipe technique avec laquelle je travaille depuis longtemps (ma manageuse Leila Belaubre, le label Hypnote Records, l'association Clearway Prod, les pianos Parisot) autour d'un projet ambitieux, fusionnant les univers musicaux explorés au cours de mes projets précédents.



# ARISE

## SUITE

---

UNE MUSIQUE QUI TENTE DE  
RETRANSCRIRE LE SENTIMENT  
PARTICULIER QUI NOUS  
ETREINT EN MONTAGNE :

LUCIDITÉ DE L'ESPRIT PURIFIÉ  
PAR LA MARCHE & ADMIRATION  
D'UN PAYSAGE QUI NOUS  
DÉPASSE ET NOUS TRANSCENDE

La suite de ARISE sera composée de trois mouvements, eux-mêmes comprenant chacun trois pièces. L'ensemble de ces mouvements est une interprétation personnelle du concept de l'élévation. Cette représentation musicale fait appel aux éléments terrestres (des profondeurs de la terre jusqu'au cimes des montagnes) aussi bien qu'à la spiritualité (l'ascension, la quête de pureté, de légèreté de l'âme) représentée à travers les religions.

Chaque mouvement représente une étape de ce voyage, la musique en sera le vecteur d'expression (atmosphère, tonalité). Le premier sera l'ouverture de la suite, le plus sombre, le plus solennel. *Opening* et *Under the Ground* forment à eux deux une longue ballade qui évoque cette notion brute, souterraine. La troisième pièce, *A Stone Heart* (qui sera la pièce du clip, tournée dans les ruines de l'abbaye Saint Pierre de Marcilhac-sur-Célé) sera l'évocation spirituelle de ce mouvement. Un bâtiment à la gloire de dieu, bâti par les hommes, en pierre, seul lien de contact entre les hommes et le ciel, représenté par un morceau à la tonalité solennelle, presque épique.

Le premier mouvement sera imprégné de cette atmosphère lourde mais clairesemée de teintes lumineuses qui laissent entrevoir le second mouvement, plus optimiste et léger. Les trois pièces qui le constituent sont le symbole de l'ascension. *Uprising* et *Blossom* sont des pièces aux tonalités majeures et aux tempi plus enjoués. *Uprising* sera joué en quartet (trio + saxophone), laissant une part belle à l'improvisation et l'interaction, quand *Blossom* sera joué par l'octet. *The Ancient* est un morceau qui sera joué en trio sans piano, l'occasion pour moi en tant que pianiste de me mettre en retrait et de laisser une liberté totale au saxophoniste et à la section rythmique d'interpréter la pièce que j'aurai composée.

Le troisième et dernier mouvement sera quant à lui celui de l'apaisement, de la légèreté, de la paix intérieure. Deux des pièces sont le nom de deux sommets des Alpes françaises: *la Sambuy* et *la Meije*.

C'est pour moi l'un des meilleurs symboles: ce que l'on éprouve une fois arrivé au sommet d'une montagne, ce que symbolisent en soi les cimes. *La Sambuy* est une montagne que je connais depuis ma plus tendre enfance, le morceau éponyme sera un duo saxophone-piano. *Free Ride* est un morceau virtuose joué par la formation entière, au tempo très rapide et aux exigences techniques élevées. Il est représentatif des dernières turbulences qui peuvent encore avoir lieu, et sera la connexion avec le second mouvement. Enfin, *la Meije* est une pièce pour clarinette et quintet à cordes. Évoquant une forme de messe, elle se veut l'œuvre de clôture, majestueuse et sacrée, comme elle l'est pour une personne qui m'a et continue de m'influencer: mon grand-père. Alpiniste depuis plus de 60 années, la Meije est sa montagne de cœur, faisant partie du massif des Ecrins et étant l'un des plus grands sommets des Alpes, elle reste aujourd'hui très peu fréquentée par les touristes et garde ce côté immaculé. Ce clin d'œil à mon grand-père et tout ce qu'elle représente pour lui me paraît la manière la plus évidente et intime de conclure cette suite.

## NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

### LE PROCEDE DE COMPOSITION

En tant que compositeur, j'ai fait le choix de composer exclusivement pour le projet une suite orchestrale de neuf pièces. Esthétiquement, les possibilités d'une telle formation me permettent d'explorer une série d'univers musicaux, en m'inspirant aussi bien de Adolf Busch (Quintette: pour saxophone alto et Quatuor à corde), de la collaboration entre Gil Evans et Miles Davis (album Sketches of Spain) ou encore de Chris Potter (album Travelling Mercies).

Je souhaite exploiter entre trois et quatre idées mélodiques principales, que l'on peut retrouver sous forme de leitmotiv tout au long de la suite, mettre à contribution des méthodes d'écriture ou de jeu empruntées au classique et au jazz (contrepoint, illusions rythmiques) et développer une esthétique mélangeant jazz traditionnel, moderne, musiques classique et contemporaine, voire quelques détours par les musiques actuelles (pop et rock notamment).

Au sein de cette suite se mélangeront musiques écrite et improvisée. Le jazz sera la clé de voûte du paramètre rythmique, confié à la responsabilité du trio. Via le travail effectué depuis sa formation en 2015, Louis Navarro, Théo Lanau et moi-même sommes rompus à l'art d'alterner écriture et improvisation avec fluidité. Le langage musical que nous avons développé sera mis en valeur lors des soli de saxophone, piano, contrebasse et batterie : notre capacité à "ouvrir" le jeu (art d'introduire des illusions rythmiques et harmoniques pour effacer les repères habituels de temps tout en restant fidèles à la forme d'un morceau) donne lieu à une interaction perpétuelle et une spontanéité qui forme l'une des caractéristiques du trio.

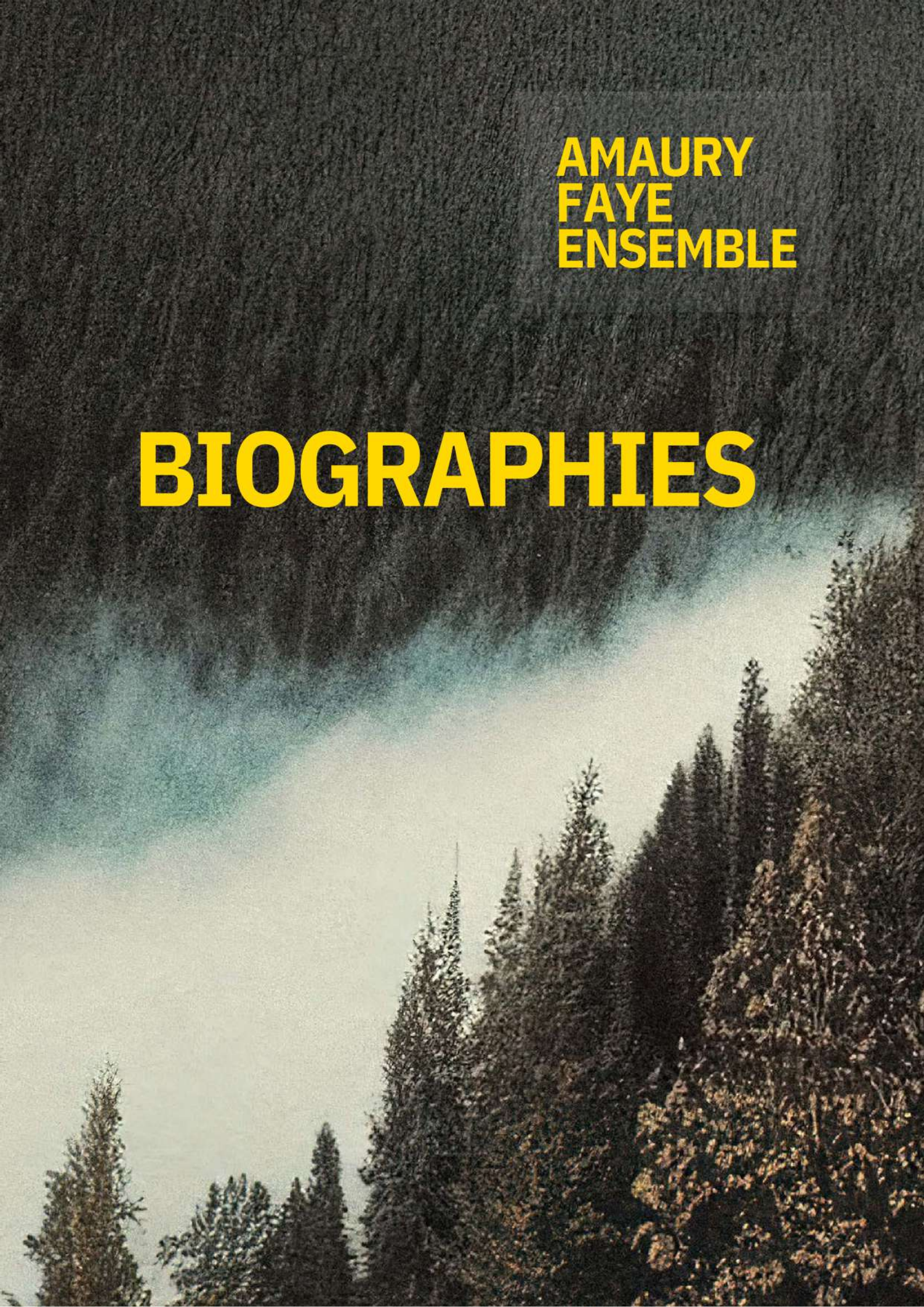
Julian Lee maîtrise lui-même ce mode de jeu et pourra ainsi donner libre cours à ses improvisations en osmose avec la section rythmique. L'idée est de mettre en valeur son jeu extraordinairement riche sous différents angles, en le combinant à souhait aux sons du trio et du quatuor. Au sein même de la suite je peux ainsi donner lieu à des duos, des trios, quintettes et octet et faire dialoguer ces différents pupitres tout au long de l'œuvre. Ces différentes atmosphères juxtaposées, entremêlées, confrontées les unes aux autres, assureront un jeu de nuances et de mouvements dense et me permettront d'accéder à une large palette sonore.

Après avoir évoqué le paramètre rythmique, j'en viens à la dimension harmonique. Ce rôle sera principalement attribué au quatuor à cordes. Sans compter le piano, qui assurera surtout un soutien dynamique, la combinaison du quatuor avec la contrebasse et le saxophone me permettent d'atteindre 6 voix et développer des harmonies recherchées. Pour souligner l'interaction entre les plages écrites et improvisées, j'ai choisi de mettre en valeur le savoir-faire du quatuor sur les parties écrites, ce qui assure la cohérence avec la maîtrise de ses musiciens, tous de formation classique.

Le but recherché est de former une musique d'ensemble au sens pur et mettre en avant la notion de son de groupe, en évitant la forme classique d'un saxophoniste jouant avec une section rythmique, le tout accompagné ponctuellement d'un ensemble de cordes. Chaque musicien sera mis en avant tout au long de la suite, et les identités des trois ensembles soliste/trio/quatuor doivent fusionner pour donner le son d'un vrai octet.

La suite fédérant l'ensemble sera le fruit de la réunion des répertoires que j'ai pu développer sur mes deux projets actuels en tant que leader, à savoir mon trio, d'influence américaine, qui donne la part belle à l'improvisation, et mon projet solo, fortement inspiré par la musique classique européenne, où l'écriture et l'interprétation sont résolument mises en avant.

Les maîtres mots qui définissent l'univers que je souhaite partager sont le lyrisme, la virtuosité, l'élégance et la profondeur.



**AMAURY  
FAYE  
ENSEMBLE**

# **BIOGRAPHIES**

# AMAURY FAYE

## COMPOSITION - PIANO

Considéré comme l'un des pianistes les plus prometteurs sur la scène actuelle, Amaury est l'un des fers de lance de la nouvelle génération de jazzmen français. Les nombreuses récompenses qu'il a reçues entre 2015 et 2017 (lauréat Jazz à Vienne 2016, Prix d'Instrumentiste au Tremplin International de Jazz d'Avignon 2017, ou encore le Prix du Public et Second Prix du Jury au International Biberacher Jazzpreis 2016 en Allemagne) confirment sa réputation d'improvisateur et compositeur.

En leader, c'est à la tête de son trio qu'il donne le meilleur de lui-même, renouvelant avec ses deux acolytes, le bassiste Louis Navarro et le batteur Théo Lanau, l'une des formules les plus nobles du jazz. Leur premier album Clearway (PIAS - 2017) s'est vu récompensé du label Révélation! par la revue française Jazz Magazine/Jazzman, leur second album Live In Brussels (Hypnote Records - 2018) a lui reçu 4 étoiles dans la même revue, et 3 étoiles dans le quotidien belge Le Soir.

Toujours en leader, il s'est fait remarquer avec son premier album solo Buran (L'Esprit du Piano - 2019) ainsi que tout récemment en co-leader avec le pianiste belge Igor Gehenot pour leur album Amaury Faye X Igor Gehenot (Hypnote Records - 2022).





Sideman très demandé, Amaury joue actuellement dans diverses formations dont les principales actuelles sont Initiative H, Giuseppe Millaci Trio, Benoit Berthe Big Band, Thierry Maillard Moog Project, Sebastien Farge Quartet, et a intégré dès son arrivée à Paris les collectifs Danger Zone (house band du Duc des Lombards) et Paris Jazz Sessions.

Amaury a déjà collaboré avec des artistes tels que Tia Fuller, Thomas de Pourquery, Emile Parisien, Médéric Collignon, Michel Pastre, Yoann Schmidt, Bjorn Ingelstam, et s'est produit sur certaines des scènes les plus prestigieuses de France (Jazz in Marciac, Jazz à Vienne, Jazz à Juan, Avignon Jazz Festival, Radio France) et a pu jouer dans différents pays (Etats Unis, Canada, Mexique, Japon, Azerbaïdjan, Israël, Allemagne, Suisse, Haïti..).



"DÉFINIT DES TEMPOS FULGURANTS ET DONNE UNE DÉMONSTRATION ÉBLOUISSANTE D'UNITÉ ET D'ÉCHANGE."



"AMAURY DÉVELOPPE DES LIGNES MÉLODIQUES RAPIDES ET AGILES QUI MAINTIENNENT UNE ÉNERGIE FLUIDE ET CONSTANTE."



"AMAURY FAYE PROPOSE UN JAZZ MODERNE DÉPOURVU D'OUTRANCES AVANT-GARDISTES."



"UNE VRAIE RÉVÉLATION."



"UNE AISANCE PIANISTIQUE ET MÉLODIQUE QUI DONNENT À CETTE MUSIQUE UN FAUX AIR DE SIMPLICITÉ."



"UN JEUNE PIANISTE DONT ON ENTENDRA BEAUCOUP PARLER."



"UN MAGNIFIQUE PIANISTE, LYRIQUE, INSPIRÉ EXTRAVERTI ET AUTORITAIRE."



"DES STRUCTURES MÉLODIQUES COMPLEXES CONSTRUITES AVEC UNE FACILITÉ ÉPOUSTOUFLANTE."

# LE AMAURY FAYE TRIO

Fondé en 2015 à Bruxelles, intégrant les musiciens français Louis Navarro à la contrebasse et Théo Lanau à la batterie, le Amaury Faye Trio s'est imposé comme une véritable révélation sur la scène jazz européenne en remportant successivement 5 récompenses sur des compétitions nationales et internationales. Depuis le trio a poursuivi sa lancée, enregistrant deux albums unanimement acclamés par la critique, *Clearway* (PIAS - 2017) et *Live In Brussels* (Hypnote Records - 2018), ce dernier étant le début d'une série de cinq albums live dans cinq capitales du jazz.

Le groupe a parcouru la France, la Belgique, la Suisse et le Canada, en se produisant sur les scènes parmi les plus prestigieuses telles que le studio 104 de Radio France, le festival Jazz à Vienne ou encore Jazz in Marciac, et a collaboré avec différentes radios telles que France Musique, RTL2 ou encore la RTBF en Belgique pour des concerts diffusés en live ou en différé.

Dans la grande lignée des trios pour piano américains, le trio présente une musique éclectique majoritairement influencée par le jazz contemporain new-yorkais, évoquant les univers de formations emblématiques comme le Brad Mehldau Trio, le quartet de Aaron Parks ou encore le trio du pianiste Keith Jarrett, sans pour autant renier les racines européennes des trois musiciens et la pop-culture dans laquelle ils ont grandi.

Le Amaury Faye Trio, actuellement considéré comme l'un des fers de lance de la nouvelle génération de jazzmen français, a ainsi su développer un son reconnaissable, une énergie communicative qui lui a attiré les faveurs de la critique et du public.



# JULIAN LEE

## SAXOPHONE

Récipiendaire du Lincoln Center Emerging Artist Award 2017, Julian Lee s'impose rapidement comme l'un des saxophonistes les plus recherchés et les plus polyvalents de sa génération. Il s'est produit à l'échelle internationale et nationale avec un large éventail d'artistes acclamés par la critique.

Sa maîtrise parfaite de la flûte traversière, des saxophones alto, ténor et soprano couplée à ses grandes capacités de lecture et d'improvisation lui ont permis d'intégrer certaines des formations les plus prestigieuses, incluant le Lincoln Center Jazz Orchestra de Wynton Marsalis, le Christian McBride Big Band ou encore le Dizzy Gillespie All-Star Big Band.

Ayant été l'hôte des jam-sessions du Dizzy Coca-Cola Club à New-York de 2015 à 2019, Julian a parcouru les scènes américaines les plus prestigieuses, du Blue Note en passant par le Newport Jazz Festival ou encore le Monterey Jazz Festival.



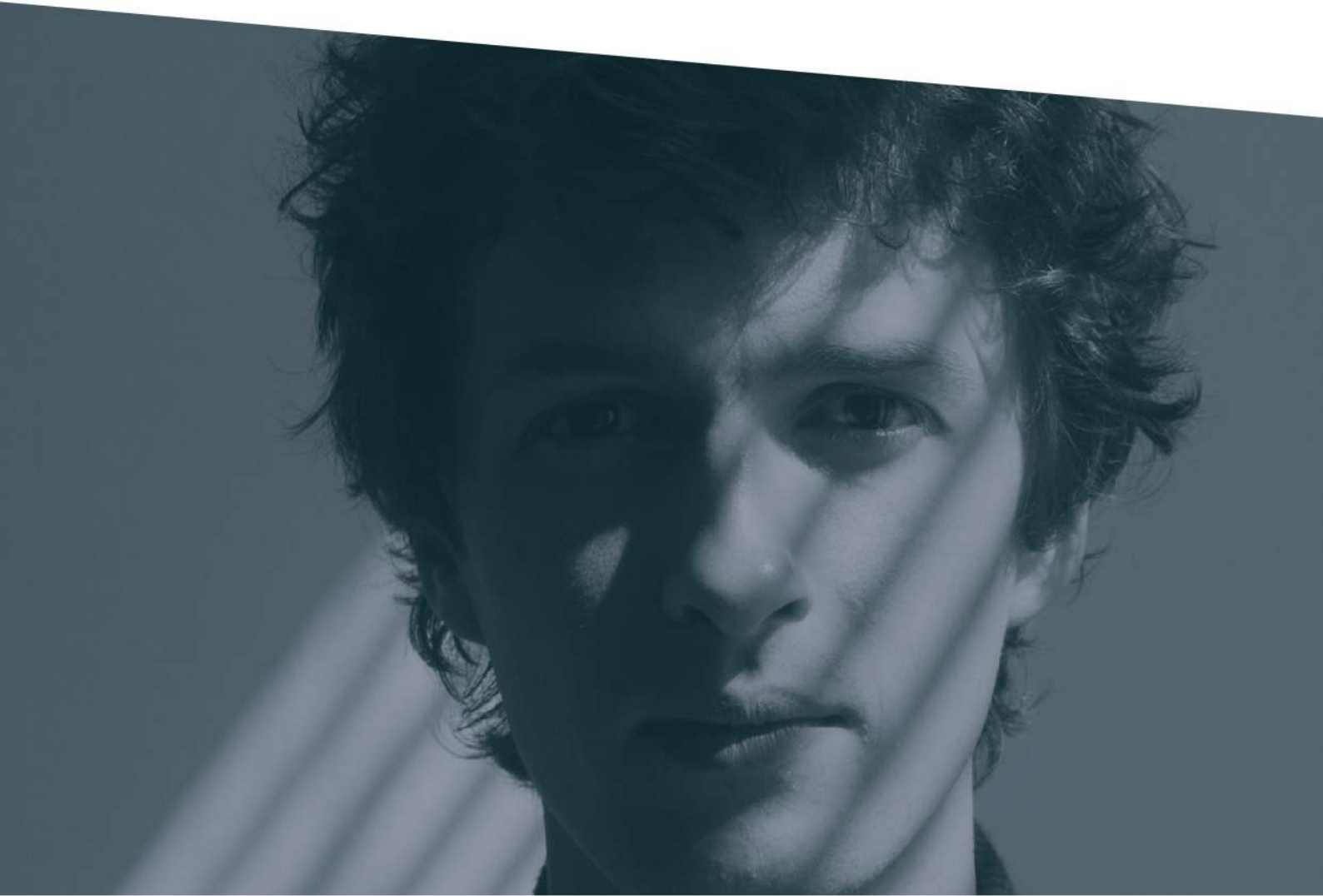
# LOUIS NAVARRO

## CONTREBASSE

Né en 1991, c'est à l'âge de 14 ans que Louis fait ses débuts à la basse électrique. Très rapidement, il s'est intéressé au funk et c'est plus tard, au lycée, qu'il découvrira le jazz au sein d'un groupe de jazz-funk. Puis il montera le groupe de hip-hop « Soul Magic Tribe » aux influences reggae, drum and bass, jazz et funk.

Arrivé sur Toulouse en 2009, il entre au Conservatoire Jazz et intègre le département Jazz de l'Université du Mirail. Il rencontre alors beaucoup de musiciens dans divers stages et masterclass (Hein Van de Geyn, Larry Grenadier, Claude Tchamitchan, Pierre Boussaguet, Peter Washington). Beaucoup d'expériences scéniques (Jazz in Marciac, Jazz à Vannes, Le Baiser Salé, Sunside...) en trio ou en quartet enrichiront son parcours et c'est finalement en 2010 qu'il rejoint le quartet Wen et exploite de nouveaux horizons.

En 2011 et 2012 il se produit au sein de diverses formations de tous styles et intègre en 2012 le projet de David Haudrechy « Initiative H ». En 2013 il obtient son DEM de contrebasse classique et de Jazz au sein du Conservatoire de Montauban. Il intègre le Amaury Faye Trio en 2015, avec laquelle il reçoit plusieurs récompenses et parcourt l'Europe et se produit sur des scènes prestigieuses telles que le studio 104 de Radio France, le festival Jazz à Vienne ou encore Jazz in Marciac.



# THEO LANAU

## BATTERIE

Théo Lanau est né en 1990. Il est batteur, improvisateur et compositeur.

Il découvre le jazz au collège de Marciac où un premier groupe (formé avec Jean Dousteysier, Léo Jassef et Jordi Cassagne) lui permet de se produire très tôt dans de nombreuses salles et festivals en France, au Cap-Vert et au Brésil. Diplômé de l'école de batterie Agostini, il part ensuite étudier dans les Conservatoires de Paris, Budapest et Bruxelles auprès notamment de Serge Lazarévitch, Emil Spanyi, Joe Quitzke, Stéphane Galland, Kris Defoort, Joëlle Léandre ou encore Daniel Humair.

Au fil de son parcours et de ses rencontres, Théo s'intéresse de plus en plus aux musiques improvisées et s'implique dans des projets traversant les genres, toujours avide d'expérimentation et de pouvoir élargir sa palette sonore. Outre le quartet Baba Yaga (avec Gabriel Lemaire, Romain Lay et Léo Rathier) pour lequel il compose, il fait aussi partie du groupe de free-rock Roue Libre (avec Quentin Biarreau et Richard Comte), du Amaury Faye Trio (avec Louis Navarro à la contrebasse, groupe lauréat 2016 des tremplins de Jazz à Vienne et Jazz en Ville) ou encore de Bo Bun Fever (bal sauvage thaïlandonigérien, groupe membre du Tricollectif).

Il se produit également en solo, travaille en Belgique avec Brilliant Korner (avec Manolo Cabras, Sam Commerford et Sylvain Debaisieux), Camille-Alban Spreng et Fil Caporali ; aux Pays-Bas avec le groupe Omega Impact (dirigé par le compositeur polonais Grzegorz Marciniak) et le compositeur américain Tom Aldrich ; il participe à la création de musique pour le théâtre et le cirque. Il a joué, improvisé ou enregistré avec, entre autres, Bart Maris, Laurent Blondiau, Lynn Cassiers, Grégoire Tirtiaux, Hendrik Lasure, Jordi Grogard, Benjamin Sauzereau, Gábor Gadó, Péter Ajtai, Beñat Achiary, Benjamin Dousteysier, Fidel Fourneyron, Guillaume Aknine, Valentin Ceccaldi, Kurt Rosenwinkel et Sylvain Darrifourcq.



# L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Né du désir de se lancer dans la grande aventure musicale des années 50, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est fondé en 1953 par Louis Auriacombe. Il est constitué de 12 cordes solistes. Très vite et grâce à un travail acharné et minutieux, l'ensemble acquiert sa personnalité musicale ; ampleur et richesse des couleurs, limpidité du discours. Enthousiaste défricheur d'un vaste répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, l'orchestre atteint très vite une notoriété nationale et internationale.

Dès 2002, l'orchestre fait la connaissance du violoniste Gilles Colliard, et celui-ci a toutes les qualités que l'Orchestre recherche : virtuose du violon, mais aussi compositeur et chef d'orchestre, il est animé du même enthousiasme que les musiciens, et comme eux ne veut négliger aucun public.

Véritable spécialiste de la musique ancienne, Gilles Colliard fait de l'orchestre un authentique ensemble baroque, sans renoncer pour autant aux répertoires romantique et contemporain qui sont servis avec des instruments adaptés : Locatelli et Amsterdam, France baroque, Bach père et fils..., autant de programmes baroques qui côtoient dans une même saison Astor Piazzolla ou Jean Françaix. Comme Janus, le dieu aux deux visages tournés l'un vers l'avenir et l'autre vers le passé, l'Orchestre de Chambre de Toulouse possède deux faces bien distinctes qu'il aime à présenter parfois au sein d'un même programme.

De Toulouse à Tokyo, en passant par Genève et Bratislava, l'aventure continue, toujours plus exigeante, chaque fois plus exaltante. Orchestre baroque, mais aussi orchestre contemporain, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'appuie sur sa très longue histoire pour imaginer avec son public l'orchestre du 21ème siècle.



# AUDREY DUPONT

## VIOLON

Née en 1991 Audrey débute le violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulouse où elle obtient le premier prix mention très bien en 2012.

En parallèle elle obtient une licence en musicologie à l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Encouragée par son professeur de violon Irina Medvedeva elle va intégrer sa classe et poursuivre son cursus à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en 2015, et le Diplôme d'Etat de violon en 2016, qui lui permet d'enseigner.

Elle se partage depuis entre ses deux passions : l'enseignement et sa carrière d'interprète. Audrey est professeur de violon dans plusieurs écoles de musique et effectue des remplacements au CRR de Toulouse.

Elle intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse en 2017.

En 2014 elle fait la rencontre de Gilles Colliard pendant sa licence et se passionne pour le style baroque, elle se perfectionne au Pôle Des Arts Baroque de Toulouse. Elle participe à la création de l'ensemble baroque la Pellegrina et se produit occasionnellement avec les Saqueboutiers de Toulouse.

Sa passion pour la musique l'a amené à jouer dans des festivals tels que : Festival de Musique en Mer, Festival Abbayes en Occitanie, Festival de Printemps de Colmar, Festival Jazz In Marciac, Festival de Rocamadour...



# AURELIE FAUTHOUS

## VIOLON

Née dans une famille de musiciens, Aurélie Fauthous commence le violon et le piano à l'âge de six ans au Conservatoire de Pau dans les classes d'Alain Loger et Eric Fauthous.

Elle poursuit ses études au Conservatoire de Toulouse où elle obtient en 2012, un Diplôme d'Études Musicales de violon dans la classe de Nathalie Descamps.

En 2011, elle intègre l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Dennis Russel Davies et se produit à Berlin, Linz, la Chaise-Dieu, Aix en Provence et salle Pleyel à Paris.

Admise à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, elle obtient en 2017 un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien dans la classe de Raphaël Oleg et Nathalie Descamps, suivi un an plus tard d'un premier prix de violon baroque au Pôle Supérieur des Arts Baroques de Toulouse dans la classe de Gilles Colliard.

Elle participe aux productions de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra Orchestre National de Montpellier ou encore l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn. Elle joue dans plusieurs ensembles de musique de chambre dont le Trio Fauthous.

En janvier 2018, elle est reçue au concours de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.





# CARLOS VIZCAINO GIJON

## ALTO

Né à Puertollano (Espagne) en 1987, il commence ses études d'alto à l'âge de sept ans dans le Conservatoire Professionnel de Musique « Pablo Sorozábal » de sa ville natale, où il obtient son prix en 2006 avec les meilleures qualifications. La même année, il est admis au Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragon (CSMA). Il obtiendra son Diplôme Supérieur d'Alto avec les félicitations du Jury. Il complète sa formation auprès de professeurs et solistes renommés tels que Wilfried Strehle, Hartmut Rohde, Thomas Riebl, Peter Langgartner, Alan Kovacs, David Quiggle et Paul Cortese.

Dans le domaine de la musique de chambre, il a eu l'occasion de se perfectionner avec les prestigieux Quatuor Casals et Quatuor Quiroga. En 2008, lors du IVème Concours National de Musique de Chambre « Teodoro Ballo » (Saragosse), son groupe reçoit le « Prix Spécial du Public au Meilleur groupe ». Il a travaillé avec de nombreux orchestres comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Les Musiciens du Louvre, Paris Mozart Orchestra, Orchestre de Chambre d'Espagne, ...

Son intérêt par la musique baroque le mène à suivre une formation en alto baroque dans le département de musique ancienne du Conservatoire de Toulouse (CRR) avec le maître Gilles Colliard. Cette formation sur instrument d'époque lui permet d'intégrer l'Impetus Baroque Ensemble, le Quatuor à Cordes Goya et l'orchestre baroque « La Spagna ».

Il a réalisé de nombreux enregistrements pour la Télévision Espagnole (TVE), et la Radio Nationale d'Espagne notamment, et joué avec des artistes et groupes de renommée internationale tels que Lang Lang, Yuri Bashmet, Benjamin Schmid... et a été dirigé par chefs tels que Emmanuel Krivine, Walter Weller, Michael Francis, James Ross... En 2013 il intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



# NABI CABESTANY

## VIOLONCELLE

**Né à Barcelone, Nabi Cabestany a commencé sa formation musicale à l'Escolania de Montserrat.** Diplômé de l'université des Arts de Berlin où il a étudié auprès du professeur Wolfgang Boettcher, il a ensuite intégré la Royal Academy of Music de Londres, où il a reçu le Diplôme d'études supérieures et d'interprétation. Il a obtenu le prestigieux Artist Diploma de l'Université d'Indiana, où il a étudié le violoncelle avec Janos Starker et la musique de chambre avec Menahem Pressler. Il a reçu le Prix d'honneur au Concours International Maria Canals à Barcelone.

Nabi Cabestany est actif dans plusieurs domaines et dans plusieurs styles. Il aborde régulièrement le répertoire de musique de chambre, ce qui l'a conduit à donner des concerts en Europe, au Japon et aux États-Unis, aux côtés de musiciens tels que James Campbell, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov ou Christian Zacharias.

Passionné de musique baroque, membre fondateur de « Barcelone Barroc », un ensemble de musique ancienne aux effectifs variables, il a effectué des apparitions avec son violoncelle baroque dans des festivals aux États-Unis, au Portugal, en France, en Espagne, au Pays-Bas et au Costa Rica.

En tant que musicien d'orchestre, Nabi a collaboré avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise (Munich), avec l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO), jouant sous la direction de Riccardo Muti, Lorin Maazel, Vladimir Ashkenazy et Claudio Abbado, entre autres. Il est actuellement en congé de l'Orchestre Symphonique de Barcelone dont il a fait partie pendant 12 ans en tant que soliste et co-soliste. **Depuis 2015, Nabi est violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.**

