

- 1- PETIT A PETIT (feat Agnès Hélène) 4:20
- 2- MAN BO DIAK (feat Amatah Keo) 5:06
- 3- FEMME QUI DANSE (feat Pat Kalla) 4:11
- 4- BAS LES MASQUES (feat Charly Sanga) 4:14
- 5- OH MA CHERIE (Petit à petit Part 2) (feat Agnès Hélène & Charly Sanga) 3:39
- 6- LOVE IS JOKIN (feat Pat Kalla) 4:35
- 7- METISSAGE (feat Sana Bob) 4:24
- 8- KINKELIBA (feat Jy Cooly) 3:33
- 9- ELECTRO HIGHLIFE (instrumental) 5:10
- 10- T'ES HAUT (instrumental) 4:18

All tracks composed & arranged

By **Julien Gervais** & **Damien TESSON**

**STARRING:**

- **Julien Gervais:** alto saxophone, bass, machine & keyboards, beatmaking (drums & percussions)
- **Damien Tesson:** guitars, keyboards, dub&FX, beatmaking (drums & percussions)

**FEATURING:**

- **Pat Kalla:** lead vocal on tracks 4, 7
- **Agnès Hélène:** lead vocal on tracks 1, 5 and bugle on tracks 1, 6, 10
- **Amatah Keo:** keyboard, lead vocal on track 2
- **Charly Sanga:** lead vocal on tracks 3, 5 and kora & tama on track 3
- **Sana Bob:** lead vocal on track 6
- **Jy Cooly:** lead vocal on track 8
- **Maxime Brottes:** barytone saxophone on tracks 1, 6, 10

Produced By **Shuga Sound & Underdog Records**

Recorded at **Shuga Sound Studio**

Mixed et Mastered at **Studio du Sillon**

Artwork By **Edson Ikê**

Published By **Underdog Records**

**PROMO FR:**

simon@accent-presse.com

**PROMO UK /USA:**

duncan@ballantynecomunications.com

**LABEL / PUBLISHING:**

maxime@underdogrecords.fr

www.underdogrecords.fr



centre national de la musique



## IREKE

Ireke ? La canne à sucre en yoruba. Comme elle, le duo aime les climats tropicaux et les rythmes enivrants, prompts à libérer les corps réunis sur un dance-floor. Urgence afrobeat, souplesse funk, alchimie dub, liesse highlife : avec *Tropikadelic*, Ireke convoque l'héritage des maîtres et l'audace des machines pour donner vie à de nouveaux territoires soniques. À la croisée des chemins. Pour l'amour du groove.

Complètement de l'Ouest, les oreilles braquées sur l'Atlantique Noire, Julien Gervais et Damien Tesson sont tous deux des enfants du collectif et de l'improvisation, terrains de jeux pour ces multi-instrumentistes complets. Le premier met d'abord ses talents d'arrangeur-saxophoniste au service du collectif nantais Soulshine et de nombreuses formations – tour à tour funk ou rhythm'n blues – où chalouper fait la loi. C'est le cas notamment du groupe afrobeat Walko, au sein duquel Julien Gervais a l'honneur de partager la scène et le studio pendant plusieurs années avec Kiala Nzavotunga, guitariste émérite de Fela Kuti et d'Egypt 80. Pendant ce temps-là, le second fait ses classes de dubmaster-guitariste-arrangeur à l'école reggae roots option digital du collectif vendéen Shi Fu Mi Temple. Une initiation qui amène Damien Tesson à intégrer, entre autres, le groupe nantais BIBA (Bingy Band) puis à collaborer avec Jideh High Elements, incontournable sur la scène dub internationale, Roberto Sanchez et l'équipe de son Lone Ark Studio, mais aussi Sana Bob, célèbre chanteur de reggae burkinabè. Et puis, la vie étant bien faite, les chemins de Julien Gervais et Damien Tesson finissent par se croiser au sein du combo jazz-funk Playtime, avant de se retrouver en Vendée quelques années plus tard. Avec un tropisme évident pour les grooves afro-latins, les couleurs tropicales, les bidouilles électroniques et les furieux déhanchés, les deux musiciens créent alors Ireke comme on lève un verre de rhum bien arrangé. À la nôtre, à la vôtre ! Comme guidé par l'esprit de la plante, Ireke trinque pour célébrer l'immense richesse de ces rythmes à danser, véritables générateurs de vie, de lien et d'énergie.

À la manière de Legba, orisha yoruba des carrefours et de la croisée des chemins, Ireke s'épanouit à l'entre-monde. Conscient de la lignée d'orfèvres qui les ont précédés, Ireke connaît ses classiques et s'inspire humblement, pour *Tropikadelic*, du génie musical de Pat Thomas, Orchestre Poly-rythmo, King Tubby, Tony Allen, Fela



Kuti, Maître Gazonga, Ernesto Djédjé ou encore des Vikings de la Guadeloupe. Cuivres extatiques, claviers 70's, guitares élastiques, basses rondes et percussions-monde : de cet héritage sonique, Ireke fait une fusion unique, augmentée par l'apport audacieux de sa science dub, et quelques touches électroniques patiemment débusquées dosées en studio – que le duo considère comme un instrument à part entière.

Enfin, pour donner de la voix à ses compositions, sur *Tropikadelic*, Ireke fait appel à une armée de sérieux enjailleurs dont chacun.e des membres est venu.e avec ses textes. Ainsi retrouve-t-on aux côtés d'Ireke le griot du groove Pat Kalla ("*Femme qui Danse*", "*Love Is Jokin*"), le reggaeman franco-laotien Amatah Keo ("*Man Bo Diak*"), les vendéens Agnès Hélène ("*Petit à Petit*", "*Oh Ma Chérie*") et Charly Sanga ("*Bas Les Masques*", "*Oh Ma Chérie*"), le lion zion burkinabè Sana Bob ("*Métissage*") ainsi que le soulman nantais Jy Cooly ("*Kinkeliba*").

Pour le duo, la musique s'envisage avant tout comme une pratique collective, une libération active, une approche cadencée du lâcher-prise, une source de joie communicative... En bref, groove is the weapon ! Et Ireke sait s'en servir.

Jeanne Lacaille