

THE SWAN AND THE STORM

GIOVANNI MIRABASSI NEW QUARTET

featuring GUILLAUME PERRET

SORTIE LE 28 OCTOBRE 2022

LABEL: JAZZ ELEVEN / DISTRIBUTION : BACO MUSIC

CONCERT: NEW MORNING LE 28 NOVEMBRE 2022

Pour son nouveau projet **Giovanni Mirabassi** réunit un quartet explosif : le volcanique **Guillaume Perret** au saxophone, qui laisse ici loops et amplis de côté pour présenter un jeu exclusivement acoustique, le jeune talent **Clément Daldosso** à la contrebasse et l'excellent **Lukmil Perez** à la batterie.

Avec ce nouvel album, intitulé "The Swan and the Storm", **Giovanni Mirabassi** travaille avec **Guillaume Perret** l'intensité d'un dialogue entre piano et saxophone. Entre toucher lyrique et souffle hypnotique, poésie et orage, Apollon et Dionysos, **Giovanni Mirabassi** compose un répertoire original inspiré par les bouleversements d'une époque incertaine.

Giovanni MIRABASSI est un pianiste de jazz d'origine italienne, né à Pérouse en 1970. Le pianiste qui compte aujourd'hui plus de 20 ans de carrière, récompensé par 17 disques d'or, un Django d'or, un prix de l'Académie du Jazz, s'est fait connaître en 2001 avec la sortie d'Aventi ! un disque fondateur, hommage à la mélancolie d'une quinzaine d'hymnes à la liberté et de chants partisans de tous les pays. Sans cesse en quête de nouvelles sonorités et de nouvelles collaborations, l'artiste est un compositeur émérite, fidèle dans la forme à la tradition inventive du jazz et dans le fond, à son esprit contestataire. Il compte une trentaine d'albums en son nom sur lesquels il a multiplié les rencontres musicales et des centaines de collaborations, de Chet Baker à Eliot Zigmund, en passant par Stefon Harris, Henri Texier, Natalie Dessay, Charles Aznavour et bien d'autres. Il est également le fondateur du label Jazz Eleven et le compositeur attitré des films du cinéaste Emmanuel Mouret.

En une dizaine d'années, **Guillaume PERRET** a joué dans tous les registres, pupitre ou soliste, tendance mainstream ou troisième courant, au théâtre ou en scène, avec des musiciens du monde entier, mais aussi et avant tout au sein du Boccal, collectif pour lequel il participera à trois albums. Sa vision du jazz ? Une fusion de tous les jazz : entre tourneries funky et harmonies plus abstraites, entre métal hurlant et souffle dominant, entre impressions d'Afrique retro- futuriste et déviations post-psychédéliques.

Clément DALDOSSO commence la musique à l'âge de 5 ans par la batterie, puis le piano. À 11 ans il intègre l'option musique du collège de Marciac où il découvrira le jazz, qui va très vite devenir sa passion. À 15 ans il commence à s'intéresser à la contrebasse et un an plus tard il entre au Conservatoire d'Agen où il restera quatre ans, jusqu'à l'obtention de son DEM avant d'intégrer le département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il s'est produit aux côtés de musiciens tels que Matthieu Chazarenc, Manuel Rocheman, Rémi Vignolo, Bruno Ruder, Jean Michel Pilc, André Ceccarelli, Enrico Pieranunzi, au sein du Big Band de Christian McBride... Il joue notamment avec le Zoot Collectif ainsi qu'avec le groupe Uptake, Lauréat du tremplin Jazz à Vienne, le Noé Huchard Trio, le Noé Clerc Trio.



Lukmil PEREZ, Originaire de Cuba, La Havane, Lukmil a grandi dans une famille de musiciens et a commencé en apprenant la musique et les percussions classiques, fortement influencé par les maîtres américains que sont Tony Williams, Jack DeJohnette, Roy Haynes, Peter Erskine, Max Roach. Désireux de découvrir d'autres cultures et styles musicaux il a fait le choix audacieux et courageux de venir tenter sa chance en France, à Paris. Il a donc appris la langue et a fini par faire sa place et surtout une sérieuse réputation qui a séduit Charles Aznavour, Sergent Garcia, David Lynx, Jacky Terrasson, Omar Sosa, Giovanni Mirabassi...



@Sophie Le roux



ÉCOUTE INTEGRALE

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com