

SAMY THIÉBAULT

AWÉ!

NOUVEL ALBUM – SORTIE LE 17 SEPTEMBRE 2021
(GAYA MUSIC PRODUCTIONS)

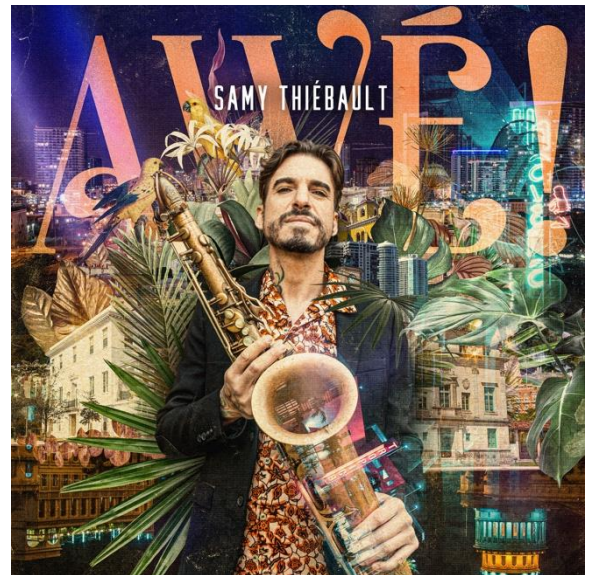
CONCERTS :

Duc des Lombards du 17 au 20 novembre 2021

Awé marque la fin d'une trilogie pour **Samy Thiébault**. *Caribbean Stories* en avait été le versant initiatique, creusant au saxophone ténor les racines des musiques caribéennes tout comme les rêves et les cicatrices de ceux qui les ont vivifiées. Entre inspiration indienne et grande formation, *Symphonic Tales* optait pour un autre écran sans rien renier d'une spiritualité coltranienne sans cesse enrichie. Awé ! synthétise, ou plutôt "créolise" ces deux aventures. On y retrouve les Caraïbes, mais avec des accents plus modernes. Dans le même mouvement, le saxophoniste prolonge une certaine fougue orchestrale *made in France* en convoquant à nouveau cordes et bois. Il réalise aussi un vieux rêve : embarquer avec lui son ami, le pianiste **Éric Legnini**.

Première étape, Miami, automne 2019. Bénéficiant d'une bourse de la FACE Foundation valorisant les projets franco-américains, **Samy Thiébault** débarque dans les studios de la Frost University grâce à l'entremise de **Brian Bacchus**, le producteur de **Norah Jones** et **Gregory Porter** : "J'ai travaillé dans l'urgence dès que j'ai eu cette bourse. Un mois et demi d'écriture pour 24 morceaux au départ, c'était un sacré challenge". Challenge redoublé par la qualité de l'équipe réunie avec des cadors de la scène cubano-new yorkaise : le batteur **Dafnis Pietro**, **Manuel Valéra** au piano ("Quand il joue, on entend Herbie Hancock, on entend McCoy Tyner"), **Yunior Tierry**, dernier rejeton d'une grande famille de musiciens cubains, à la contrebasse, ou encore le bassiste **José Gola** déjà repéré aux côtés de **Gonzalo Rubalcaba** et **Chucho Valdés**. "Autant je n'ai pas trop aimé Miami avec ses artifices et sa violence capitaliste, autant ces musiciens regorgent d'une énergie peu commune et sans concessions. Ils maîtrisent tout, du jazz le plus traditionnel au plus expérimental, en passant bien sûr par toutes les subtilités des musiques caribéennes. Jouer avec eux, c'était comme danser sur un volcan".

Le trompettiste **Brian Lynch**, qui a rejoint la dernière mouture des Jazz Messengers à la fin des années 80, s'avère le parfait point d'appui dans cette aventure tant il partage avec le musicien français la même passion pour les cultures des Caraïbes. Le deuxième mouvement va s'effectuer dans les mythiques studios Ferber à Paris. Après un travail poussé de pré-production avec **Sébastien Vidal** à la réalisation et **Éric Legnini** en orfèvre des claviers additionnels et autres chœurs numériques, la jonction s'opère avec la bassoniste **Cécile Hardouin** qui monte deux équipes : un orchestre de chambre (tuba, cor, basson, hautbois, clarinette, flûte) et un quintet à cordes (contrebasse, violoncelle, alto, violons). Douze titres sont choisis à partir des sessions de Miami qui se répartissaient entre jazz acoustique et jazz électrique.



LINE UP

Samy Thiébault: saxophone ténor

Brian Lynch: trompette

Eric Legnini: fender rhodes

Manuel Valera: piano

José Gola: basse

Yunior Terry: contrebasse

Dafnis Prieto: batterie

Anne-Cécile Cuniot: flûte

Hélène Gueuret: hautbois

Camille Lebrequier: cor

Cécile Hardouin: basson

Bastien Stil: tuba

César Poirier: clarinette

Clara Abou: violon

Anaïs Perrin: violon

Benachir Boukhatem: alto

Sophie Chauvenet: violoncelle

Odile Simon: contrebasse

Mathieu Gautron: bandoneon Yaité

Ramos Rodriguez: voix

[Line up titre par titre](#)

Enregistré en septembre et octobre 2019
aux studios de Frost School of Music
(Miami, USA) et en septembre 2020 au
Studio Ferber (Paris, France)



Distribué par
l'autre
distribution

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • simon@accent-presse.com

MILES YZQUIERDO

• +33 (0) 6 18 99 76 31 • miles.yzquierdo@gmail.com

Dans cette nouvelle géométrie orchestrale, ne reste plus qu'à alterner les tonalités : *Baila* et sa forme faussement modeste de mini-bossa, *Bailando* qui en est le pendant acoustique avec en point d'orgue un solo de **Manuel Valéra** gorgé de profondeur et d'inventivité, ou encore *Awé*, le titre éponyme de l'album, souvenir d'une joyeuse ligne de basse de **Felipe Cabrera** sur *Caribbean Stories* : "Il lâchait déjà ce fameux 'Awé !' à la fin du morceau, se souvient **Samy Thiébault**, c'est une interjection cubaine typique. Cela m'évoque une manière de se tourner vers l'avenir en restant ancré dans la joie. Lors d'une tournée en Russie, Sébastien s'amusait avec le groupe autour de ce groove, en marchant dans Moscou". Avec *Le Chant du très proche* qui réunit pour le coup l'orchestre de chambre et le quintet à cordes, **Samy Thiébault** reprend l'un de ses bijoux de son album de 2016, *Rebirth*, mais dans une version plus enlevée et, là encore, plus orchestrale. Même densité avec *The Sooner the Better*, composition espiègle en contretemps signée **Dafnis Prieto**.

Ambiance plus afro avec *Jahan's Song* où s'incrustent des effets à la **Miles Davis** façon seventies, tout comme est convoquée la mémoire du **Steve Grossman** électrique de la même période dans des morceaux aussi punchy que *Fire* et *Wild*. La présence d'un bandonéon et la partie trompette si juste et si inspirée de **Brian Lynch** donnent à *Lagrimas* des accents poignants quand *Naranja Y Limones* met surtout le spirituel en avant. Ces deux morceaux trouvent aussi leur source dans les impromptus musicaux de *Soy Cuba*, un vieux film soviéto-cubain de **Mikhaïl Kalatozov**. Avec *Blue Carnival* et ses effluves de samba, c'est le Brésil qui s'invite dans l'album. C'est d'ailleurs lors d'une tournée au Brésil que **Samy Thiébault** a également conçu *Alma Del Sur* comme un chant dont il a été jusqu'à écrire des paroles en espagnol. Le timbre mature et sensuel de la vocaliste cubaine **Yaité Ramos Rodriguez** (repérée dans le projet "La Dame Blanche") rend plus prégnante encore l'atmosphère de réalisme fantastique de ce morceau où il est beaucoup question d'utopie et des rêves que rien - pas même l'amertume de l'échec - ne peut éteindre.

Au terme de ce périple et d'une quête de soi qui passe d'abord par les rencontres, le saxophoniste est amené à faire plusieurs constats, à commencer par la manière dont évolue son propre jeu. Si *Caribbean Stories* marquait une sorte de catharsis en la matière ("Ça a cassé les codes du jazz que j'avais intégrés depuis 25 ans", disait-il à l'époque...), *Awé !* prolonge une pratique qui privilégie de plus en plus le lyrisme sur la technicité. Même cheminement en somme que **Coltrane**, la référence suprême, finissant par se dépouiller de certains bagages pour atteindre l'évidence du souffle.

Autre alchimie à l'œuvre, celle d'un "village-monde" propice à un nouveau processus créateur. Bien plus qu'un simple métissage, *Awé !* renvoie encore une fois à cette fameuse "créolisation" chère à **Édouard Glissant** et qui répond, selon le philosophe, au "chaos-monde" auquel il faut substituer "des pensées incertaines de leur puissance, des pensées du tremblement".

"Le jazz est un inattendu créolisé", poursuivait **Glissant**, non pas un melting-pot mais une transformation où l'entremêlement des racines et des expériences crée de l'inédit. Même état d'esprit chez **Samy Thiébault**: "J'ai pris des éléments divers -musiques caribéennes, jazz moderne, classique, pour tenter un langage nouveau faisant écho à mon aspiration au vivre-ensemble face au système qui nous gouverne". Comment ne pas aussi "créoliser" le monde d'avant et le monde d'après à l'écoute de cet album ? Le monde d'avant où l'on pouvait voyager sans masque, le monde d'après où un avenir à visage humain, jazzé par un troubadour sans frontières, retrouverait à nouveau toute sa force de mobilisation.

Et si *Awé !* était aussi synonyme d'espérance ?



© Youri Lenquette

TRACKLISTING :

- 01 BAILA
- 02 BAILANDO
- 03 AWÉ
- 04 CHANT DU TRÈS PROCHE
- 05 THE SOONER THE BETTER
- 06 WILD SONG
- 07 LAGRIMAS
- 08 BLUE CARNIVAL
- 09 JAHAN'S SONG
- 10 NARANJAS Y LIMONES
- 11 FIRE
- 12 ALMA DEL SUR
- 13 WILD

LE FILM

[SESSIONS STUDIO FERBER](#)