

# SONGS OF KABIR

## MICHEL GUAY

Label Ouest / L'Autre Distribution, sortie le 25 juin 2021



« Unique » est un mot tellement utilisé qu'il ne veut plus rien dire. Même chose pour « étonnant » et « inédit ». Pourtant, ces trois mots correspondent instantanément au contenu musical de l'album *Songs of Kabir*. Ce disque est situé aux croisements de la musique indienne, du jazz, de la musique classique et des folk songs ! Le point de cette rencontre est un cocktail bien dosé que l'on boit sans effort, mais qui laisse une trace.

Pour son deuxième disque, **Michel Guay** signe une œuvre automatiquement intemporelle. Entouré d'une « dream team », le chanteur, sitariste, auteur/compositeur québécois réussit à lier les divinités de l'Antiquité à l'ère présente. **Kabir**, poète, mystique, pratiquement un saint de l'Inde du XVe siècle, était un penseur révolutionnaire, avec un message universel à la portée de toutes les classes sociales. Ses poèmes se

perpétuent dans la musique indienne depuis 500 ans, mais c'est la première fois qu'ils prennent une forme adaptée à la sensibilité occidentale. L'envie de remanier des textes de Kabir, devenu une des idoles du jeune Michel durant ses séjours à Bénarès, l'a poursuivi depuis des décennies !

Le rêve enfin réalisé est doté de plusieurs niveaux. Le premier est la nature des chansons, interprétées en hindi, et pourtant les mélodies de Michel viennent d'ailleurs ! Les ornements et improvisations de sa voix flottent également entre musique indienne et jazz. En deuxième plan, son partenaire principal est **Simon Mary**. Simon apporte une contrebasse remarquable, du jazz modal et des arrangements extrêmement minutieux pour une section à cordes, qui embellissent les mélodies et les font swinguer avec nuances. Ce quatuor à cordes (atypique) ajoute clairement le côté « musique de chambre » mais pas seulement, car le jazz est dans le vocabulaire de **Lola Malique**, la violoncelliste, et dans celui des deux violons. De plus, **Iacob Maciuca** et **Mila Tzankova** sont originaires des Pays de l'Est – les Balkans sont donc discrètement dans l'ambiance ! Le côté jazz de cette affaire est confirmé à travers l'une des plus suaves trompettes de l'Hexagone, **Geoffroy Tamisier**. Enfin, comme un retour aux sources, mais encore une fois avec un autre détournement, le sitar de Michel renforce l'accent indien... Sauf que son jeu n'est pas traditionnel – on entend ça clairement dans les deux morceaux instrumentaux... Et l'absence de tablas et autres instruments indiens n'est pas ici préjudiciable !

### Promotion

Simon VEYSSIÈRE / Accent  
8, rue André Messager - 75018 Paris  
+33 (0) 6 70 21 32 83  
simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com [f](#) Simon Veyssiere [t](#) @accentpresse

Bizarrement, toutes ces dualités, les angles inconnus et les « branchements » inattendus sont compatibles et complémentaires, et leur réunion est cohérente, organique et naturellement spirituelle. L'une des raisons à cela se trouve dans l'historique de l'ensemble : avant de collaborer sur le projet **Songs of Kabir**, Michel Guay et Simon Mary se sont rencontrés au sein de **Mukta**. En effet, Simon a été le leader de **Mukta**, groupe nantais très novateur, qui, au début des années 2000, avait épiché le jazz, sous la bannière de « Jazz & Indian Sitar ». Michel fut le deuxième sitariste et vocaliste de **Mukta**, pour de nombreuses années. Geoffroy fut un des membres permanents de ce même groupe, du début à la fin. Plus tard, il intégrera **Krystal Mundi**, la formation du XXI<sup>e</sup> siècle de Simon (l'original quatuor à cordes du compositeur !).

Au cours d'un concert de **Krystal Mundi**, Michel est invité sur scène. A cet instant, l'invité est persuadé qu'il va se produire avec cette formation. Michel avait déjà écrit beaucoup de chansons fondées sur les poèmes de Kabir, et enregistré la base de quelques-unes, accompagné par Simon. Le confinement a offert à Simon le temps pour approfondir et élaborer les titres de l'album. Il a conservé l'instrumentation de **Krystal Mundi**. Les enregistrements se sont déroulés sous le signe de la joie et de la tranquillité, dans le Studio **La Ferrière** à Mésanger (44), où l'ensemble s'est confiné paisiblement, loin du stress urbain et de l'inquiétude du monde infecté... Et la transmission des mots et l'esprit de Kabir étaient pleinement livrés au présent, comme un remède et/ou un anti-virus naturel !

**Sir Ali**

Mai 2021



Michel Guay & Simon Mary

**Michel Guay – chant, sitar & compositions**  
**Simon Mary – contrebasse & arrangements**  
**Geoffroy Tamisier – trompette**  
**Mila Tzankova – violon**  
**Marian Iacob Maciuca – violon**  
**Lola Malique – violoncelle**

## EN CONCERT

Le 25 septembre 2021 au Studio de l'Ermitage / Paris

### Promotion

Simon VEYSSIÈRE / Accent  
8, rue André Messager - 75018 Paris  
+33 (0) 6 70 21 32 83  
simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com f Simon Veyssiere @accentpresse