

# BALKAN TAKSIM

DISKO TELEGRAF

SORTIE LE 28 MAI 2021

LABEL : BUDA MUSIQUE / DISTRIBUTION : BELIEVE / SOCADISC

## Avis de tempête de groove balkanique !

**Balkan Taksim : une vision psyché et futuriste de la musique roumaine et de ses traditions.**

**Balkan Taksim** s'est formé sur une idée originale du multi-instrumentiste de Bucarest **Saşa-Liviu Stoianovici** et de son acolyte **Alin Zăbrăuțeanu**, producteur féru d'électro ; tous deux se sont lancés dans une démarche à la fois simple et rare, celle de chercher à divertir tout en éduquant autour de la **musique psyché des Balkans, ses racines et son groove.**

**Au début du projet, il s'agissait de faire le lien entre le passé et le futur.** Cette volonté d'exploration par Saşa de la musique traditionnelle des Balkans, de la musique roumaine ancienne et des cultures slaves l'a conduit à voyager à travers la région et à travailler avec de nombreux chanteurs et musiciens locaux. Il a enregistré de nombreux airs traditionnels qu'il a ensuite retravaillés avec des sons électroniques contemporains, lourdes basses et rythmes puissants.

Les deux premiers singles de **Balkan Taksim**, « **Zalina** » puis « **Anadolka** » tous deux sortis en 2019 ont attiré l'attention de nombreux programmeurs en Espagne, aux Pays-Bas, en Slovénie, en République tchèque et en Hongrie et bien sûr partout en Roumanie.

Pas de techno qui cogne, exit les clichés balkaniques, pas de fanfares, pas de collages ni d'appropriation et surtout pas de « fusion ». Il s'agit ici de rencontres entre des hommes et des rythmes antiques des Carpates, instruments traditionnels et voix intemporelles, modes psychédéliques et technologies musicales contemporaines...et les roumains.

Entièrement enregistré dans leur home studio, **Disko Telegraph** est une montagne russe d'émotions.

### Les Titres

**1. Meram Ekspres** Le voyage commence à bord de l'un des trains cultes qui circule entre l'Ouest et l'Est de la Turquie. Traversant le plateau anatolien, **Meram Ekspres** est le train où l'on peut rencontrer toutes sortes de gens de la région et écouter leurs histoires. **2. Zalina** Composition inspirée d'une vieille chanson du sud de la Roumanie, évoque une belle fille forte d'esprit et un homme désespérément amoureux d'elle. Ses efforts pour gagner son amour semblent être vains. **3. Shlonak** Un air de mariage classique du Moyen-Orient, revisité dans le studio de **Balkan Taksim** avec des effets de distorsion et des rythmes lourds, tels qu'on les entend dans la culture pop aujourd'hui. **4. Cartes Postales** Des lignes de basse profondes et brutes mélangées au tanbur ottoman jettent les bases d'une poésie plutôt sombre et nerveuse avec comme ingrédients : du sang, des cartes postales des Balkans, des reines mortes et des chansons noires interdites. **5. Uşak Ekspres** Le distorsion elektro-saz rencontre à nouveau des échantillons de basse lourde et de batterie ethnique. Le train **Uşak** a quitté la gare, chargé de passagers et de chansons. **6. Žali Zare** Ce titre est la reprise d'une chanson populaire du sud de la Serbie. Un jeune homme s'apprête à abandonner son amour pour entrer dans la résistance armée. Ses paroles sont une invitation à pleurer son départ, car il s'en va se battre loin. Le ton est triste, la mort attend au coin de la rue.



**7. Lunca** Avec quelques citations musicales d'une chanson traditionnelle du sud de la Roumanie, « **Lunca** » parle d'amour. Mais les amoureux ont déjà quitté le lieu sauvage où ils consommaient leur luxure, de sorte que le narrateur-chanteur ne peut que demander ce qui s'est passé là-bas, au bord de la rivière. **8. Anadolka** Avec une touche de pop-rock yougoslave, « **Anadolka** » est une version d'un classique des Balkans. Après une introduction jouée sur le tanbur ottoman, un jeune homme demande à une belle anatolienne de tomber dans ses bras. Il propose de lui chanter des chansons, de lui donner des bonbons. Une approche musicale romantique d'un vieux texte bosniaque. **9. Un Mirelui** De vieilles paroles de la campagne, chantées par le marié à son mariage. Avec le thérémine et le cobza, l'air marque le début de l'âge adulte dans la vie d'un jeune homme. **10. Mortu** Un morceau de poésie aroumaine, sombre et triste. Un jeune mort parle aux corbeaux qui l'entourent, leur demandant de laisser un morceau de son corps, afin que sa mère et son père puissent l'identifier. **11. Ankara Ekspres** Dans une ambiance de rêve, la chanson se transforme en une mélodie rythmée, dirigée par l'elektro-saz. **Ankara Ekspres** était l'un des trains les plus importants en provenance de Turquie, car il reliait Istanbul à Ankara. **12. Foaiie Verde** Jouée sur un cobza centenaire de la campagne roumaine, la chanson est presque une prière adressée à la **Mighty Forest**. Une histoire d'amour entre un jeune homme et sa petite amie plus jeune, qui a besoin d'un abri sous les arbres. **13. Balkan Teleskop** Au loin, au sommet d'une montagne, se trouve le plus grand télescope de tous les temps. Son nom est « **Balkan Teleskop** » et à travers lui, on peut imaginer voir le monde entier.

Clip [LUNCA](#)

Clip [ANADOLKA](#)

Balkan  
Taksim

BUDA  
MUSIQUE

SERVICE DE PRESSE

SIMON VEYSSIERE / ACCENT PRESSE

• +33 (0) 6 70 21 32 83 • [simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com)