

## **BIOS GROUPE SAN SALVADOR**

### **Eva Durif**

Chanteuse et danseuse découvre la musique traditionnelle dans les ateliers animés par Olivier DURIF à Seilhac. Par la suite, elle perfectionne sa pratique du chant en multipliant des projets avec Rodin KAUFMANN (Lo Cor de la Plana/Marseille), le chœur marseillais « Misé babilha » ou bien encore la chanteuse Evelyne GIRARDON (Lyon) avec laquelle elle créera en 2010 pour le festival des Francofolies de la Rochelle le spectacle L'Ailleurs de l'Avant. Pendant plusieurs années, elle est chargée du traitement documentaire des archives sonores au Centre Régional des Musiques Traditionnelles (CRMTL). Depuis 2014, elle continue son parcours artistique et musical essentiellement au sein du groupe « San Salvador » et participe à de nombreux projets du collectif « Lost in Traditions » : Lune Noire (2012), Destins Provisoires (2012), La Mission Brunot (2013), La Grande Folie (2015), Barbe Bleue (2017)

### **Gabriel Durif**

Né en 1990, il s'initie très jeune aux musiques traditionnelles dans les ateliers que dirige son père musicien. A 6 ans il débute la batterie puis la cornemuse avant de découvrir l'accordéon diatonique. Musicien autodidacte et chanteur, il fait la rencontre en 2004 de la metteuse en scène Marie-Pierre Bésanger et intègre la compagnie du Bottom Théâtre en tant que musicien et comédien. Il participe depuis lors à diverses expériences mêlant théâtre et musique notamment avec les auteurs contemporains (Samuel Gallet, Aristide Tarnagda, Magali Mougel, Marie Dilasser...) ou encore les metteurs en scène (Jean-Pierre Vincent, Gigi Tapella, Pauline Sales...) Directeur artistique de l'ensemble vocal San Salvador et co-directeur artistique du collectif Lost in Traditions il assure la direction d'un certains nombres des créations du collectif. Parallèlement à ses activités de musicien il mène aussi une activité de metteur en scène, compositeur et d'arrangeur pour le théâtre musical et le spectacle vivant en général.

## **Laure Nonique-Desvergues**

Violoniste chanteuse et comédienne a suivi les ateliers de Musiques traditionnelles d'Olivier Durif et étudie actuellement le violoncelle et le violon au Conservatoire de Tulle. Elle intègre le collectif LOST IN TRADITIONS en 2007 en tant que chanteuse au sein du chœur de polyphonies San Salvador (ex. Le Bal à la voix).

Elle fait la rencontre en 2008 de Marie-Pierre Bésanger avec laquelle elle créera à la Villette à Paris le spectacle Vladimir. Elle multiplie alors diverses expériences mêlant musique, théâtre et danse avec divers metteurs en scène et chorégraphes (Philippe Ponty, Dominique Plats). En 2012, elle fait la rencontre de la metteur en scène Martina Raccanelli à travers la création du spectacle Lune Noire. et participe à de nombreux projets du collectif « Lost in Traditions » : Destins Provisoires (2012), La Mission Brunot (2013), La Grande Folie (2015), Barbe Bleue (2017)

## **Marion Lherbeil**

Née en 1987, elle suit dès son plus jeune âge une formation classique de piano au conservatoire de Tulle avant de découvrir l'accordéon diatonique. En parallèle, elle participe aux ateliers de musique traditionnelle animés par Olivier DURIF, avec lequel elle s'initiera à la pratique du collectage. Enseignant l'accordéon depuis 2006 à l'École de musique Intercommunale de Saint-Pantaléon de Larche, elle obtient en 2010 son DEM (Diplôme d'Études Musicales) de musiques traditionnelles au conservatoire de Limoges. En 2010, elle commence la formation à l'IFMI de Toulouse (Institut de Formation de Musicien Intervenant) et obtient le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) en Juin 2013. Depuis 2014, elle intervient dans de nombreuses écoles primaires de Corrèze sur des ateliers de pratiques musicales et intègre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle pour enseigner l'accordéon diatonique. Elle participe également à d'autres créations de l'association « Lost in Traditions » : Destins Provisoires (2012), La Mission Brunot (2013), La Grande Folie (2015) et Barbe Bleue (2017).

## **Sylvestre Nonique-Desvergnès**

Musicien et photographe. Étudie d'abord la trompette au Conservatoire de musique de Tulle avant de rejoindre les ateliers de musiques traditionnelles animés par Olivier Durif. En 2009 il intègre en tant que photographe la compagnie le Bottom Théâtre. Il met depuis au service de la compagnie, ses savoir-faire de graphistes et suit également en photo le travail de la compagnie comme dans Hélian (2009) ou sur le projet « Cependant tout arrive » à la Maison des Métallos (Paris 11ème). Musiciens dans diverses formations (Tryptipe, Claudie-Gurdy et San Salvador) il effectue de nombreux concerts et créations en France et à l'étranger. Il fonde au sein du collectif Lost in Traditions la Cie Les Travailleurs de Nuits qui s'intéresse aux croisements entre les enjeux du patrimoine et de la mémoire et les pratiques numériques. Il réalise alors plusieurs web-documentaires (Mémoires en Jachères, Violons Populaires en Massif Central, A l'Entours du Puy...)

## **Thibault Chaumeil**

Clarinetiste et chanteur, découvre la clarinette à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Musique de Tulle . Il participe également aux ateliers animés par Olivier Durif. Il intègre en 2006 Le Band puis Le Bal à la Voix avec lesquels il effectue de nombreux concerts et plusieurs créations. Parallèlement il poursuit sa formation classique au CNR de Limoges où il obtient en 2010 à l'unanimité un DEM de Clarinette et un DEM de musique de chambre. Il participe à de nombreux projets en tant que musicien mêlant vidéo, théâtre, opéra, sous la direction de Jérôme Devaud, Gigi Tapella, Laurent Rousseau et se produit dans diverses formations (Artuan de Lierrée, Quintet OPUS V). En 2018, il crée le spectacle Bonus Track au Centre Dramatique National de Vire.