

MIZIK FACTORY

CONCERTS CRÉOLES Grande Halle

01 40 03 75 75 - www.villette.com

2009
saison
créole

PARC
LA

ILLETTE

Mizik Factory

Trois week-ends de musique et de fête

Avec *Valérie Louri, Soft, Malavoi, Tabou Combo, Ti Kabzy, Neg'marrons, Blacko, Jamadom, Mo'Kalamity, Thurgot Théodat, Xiomara Fortuna, RAM, Salem Tradition, Baster, K'koustik, Bob Andy, Ken Boothe, Natty, Finley Quaye, Queen Omega, Don Carlos, Barrington Levy, Danyèl Waro.*

du 10 au 12 avril, du 15 au 17 mai et du 5 au 7 juin 2009
à la Grande Halle de la Villette



★ Renseignements pratiques

Horaires : vendredi et samedi à 20h30 (sauf le 11 avril à 22h), dimanche à 18h30

Tarifs : de 15 à 25€, TR de 10 à 20€ - Moins de 16 ans : de 9 à 15€

Accès : Grande Halle de la Villette - Métro Porte de Pantin

Informations/Réservations : 01 40 03 75 75 - www.villette.com - www.kreyolfactory.com

Magasin FNAC - 0892 68 36 22 (0,34 € TTC/MIN) - www.fnac.com

★ Contacts Presse

Presse généraliste : Bertrand Nogent 01 40 03 75 74 - b.nogent@villette.com.

Carole Polonsky 01 40 03 75 23 - c.polonsky@villette.com

Presse et journalistes musique :

Simon Veyssièrre 06 70 21 32 83 - simon.veyssiere@numericable.fr

★ Documents à télécharger

Photos en téléchargement sur www.villette.com,
rubrique professionnels puis presse.

Nom d'utilisateur : usrvil03str, mot de passe : gf42*nbg

Paris le 15 janvier 2009
Communiqué de presse

Du 10 avril au 7 juin 2009,

Mizik Factory :

Trois grands week-ends de musique et de fête au cœur des rythmes créoles à la Vilette

Dans le cadre de sa saison créole, le Parc de la Vilette propose avec Mizik Factory **trois grands week-ends dans la nef de la grande halle pour découvrir les rythmes, les styles et les couleurs des musiques caribéennes et de la Réunion.**

Mizik Factory réunit une **vingtaine de groupes, loin du folklore, venus de Martinique, Guadeloupe, de Jamaïque, de la Réunion, d'Haïti et d'Ile de France**, qui ont en commun une pratique musicale festive et populaire et la fierté de leurs origines, de leurs cultures et de leurs combats.

1^{er} week-end (10, 11 et 12 avril)

Mizik Factory débutera avec trois grandes figures musicales des Antilles françaises : **Valérie Louri, Soft et Malavoi.**

La nuit du Kompa sera l'occasion de fêter jusqu'à l'aube le 40ème anniversaire de **Tabou Combo** et de découvrir **Ti Kabzy**, un groupe phare de la nouvelle génération.

Le week-end se conclura avec la soirée "Caribbean Bashment" autour de **Neg Marrons et de ses invités Blacko, Jamadom et Mo'Kalamity** pour une soirée Reggae Ragga Dance Hall

2ème week-end (15,16 et 17 mai)

Rock et jazz vaudou venus d'Haïti et de République Dominicaine pour ouvrir ce 2ème week-end avec le saxophoniste **Thurgot Théodat, RAM et Xiomara Fortuna.**

Les traditions musicales de la Réunion se retrouvent autour de **Salem Tradition**, le groupe de Maloya créé par Christiane Salem et le groupe **Baster**, la référence du Sega/Reggae de l'Océan indien.

K'koustik fera résonner les tambours "ka" de la Guadeloupe.

3ème week-end (5, 6 et 7 juin)

Place au reggae en partenariat avec le Garance Reggae festival **avec Bob Andy, Ken Boothe, Natty et Finley Quaye** héritiers de Bob Marley, des dance halls et du new roots et **Queen Omega, Don Carlos et Barrington Levy**, un plateau qui combine ancienne et nouvelle génération.

Enfin, **Danyèl Waro** musicien et écrivain réunionnais clôturera Mizik Factory

Mizik Factory

Le programme

Vendredi 10 avril : Concert à 20h30

Valery Louri (Martinique), **Soft** (Guadeloupe), **Malavoi** (Martinique)

Tarifs : 25 € - TR 20 € - Carte Vilette 17 € - Moins de 16 ans 15 €

Samedi 11 avril : La nuit du Kompa à 22h (jusqu'à 5h du matin)

Ti Kabzy (Haïti), **Tabou Combo** (Haïti) / concert du 40^e anniversaire

Tarifs : 15 € - TR 10 € - Cartes Vilette et moins de 16 ans 9€

Dimanche 12 avril : Concert à 18h30 "Caribbean Bashment"

Neg'marrons (France), **Blacko** (France), **Jamadom** (Guadeloupe), **Mo' Kalamity** (France)

Tarifs : 19 € - TR 15 € - Cartes Vilette et moins de 16 ans 9€

Vendredi 15 mai : Concert à 20h30 Soirée Rock et Jazz Vaudou

Thurgot Théodat (Haïti), **Xiomara Fortuna** (République Dominicaine), **RAM** (Haïti)

Tarifs : 19 € - TR 15 € - Cartes Vilette et moins de 16 ans 9€

Samedi 16 mai : Concert à 20h30

Salem Tradition (Réunion), **Baster** (Réunion)

Tarifs : 19 € - TR 15 € - Cartes Vilette et moins de 16 ans 9€

Dimanche 17 mai : Concert à 18h30

K Koustik (Guadeloupe)

Tarifs : 19 € - TR 15 € - Cartes Vilette et moins de 16 ans 9€

Vendredi 5 juin : Concert à 20h30

Bob Andy (Jamaïque), **Ken Boothe** (Jamaïque), **Natty** (Grande-Bretagne), **Finley Quaye** (Grande-Bretagne)

Tarifs : 25 € - TR 20 € - Carte Vilette 17 € - Moins de 16 ans 15 €

en partenariat avec le Garance Reggae festival

Samedi 6 juin : Concert à 20h30

Queen Omega avec son band (Trinidad), **Don Carlos** avec son band (Jamaïque), **Barrington Levy** avec son band (Jamaïque)

Tarifs : 25 € - TR 20 € - Carte Vilette 17 € - Moins de 16 ans 15 €

en partenariat avec le Garance Reggae festival

Dimanche 7 juin : Concert à 18h30

Danyel Waro (Réunion)

Tarifs : 19 € - TR 15 € - Cartes Vilette et moins de 16 ans 9€

Les artistes de Mizik Factory

Valérie Louri

Elle reçoit en 2007 le prix SACEM Martinique pour son titre *Bay Lammen*, (tend lui la main). Artiste attentive aux questions sociales, elle milite pour une société plus solidaire et responsable. Après une formation à l'école d'Alvin Ailey à New-York ainsi celle du Broadway Dance Center, elle rentre à Fort de France et découvre au contact des anciens, les danses et chants traditionnels. Le Bélé est sa source de réflexion et d'inspiration, une revendication identitaire et militante qui fonde son parcours artistique de chanteuse et de danseuse.

www.valerielouri.com

Soft

Créé en par Fred Deshayes en 2002, Soft chante un créole qui réveille les consciences et affirme son rôle citoyen dans des succès comme *krim kont la Gwadeloup, l'Afrique ka kryé mwen* ou *parcours nou yé*.

Trait d'union entre les générations, avec des compositions jazz et des rythmes du gwo ka, l'âme de l'identité musicale guadeloupéenne, Soft compose aussi pour des réalisateurs militants comme Euzhan Palcy (Parcours de dissidents) ou Antoine Léonard-Maestrati et Michel Reinette (L'avenir est ailleurs).

<http://soft.mondomix.com/fr/artiste.htm>

Malavoi

Il reçoit en 2000 le grand prix de la musique traditionnelle SACEM, c'est le groupe de référence de la musique martiniquaise depuis plus de vingt ans. Au début des années 70, le violoniste Emmanuel "Mano" Césaire crée un ensemble musical qui mêle les vieilles danses antillaises (mazurka, biguine, quadrille...) à de nouvelles influences dont la salsa et même le jazz. A cette époque, l'identité politique antillaise est en plein renouveau et la musique en est le vecteur essentiel.

http://www.dailymotion.com/video/x2gl3g_malavoi-la-filo-live_music

Tabou Combo

C'est le groupe le plus célèbre d'Haïti. Il fête ses 40 ans de triomphe à travers le monde (Antilles, Amérique du Nord, Afrique et Europe). Tabou Combo se proclame l'ambassadeur du Kompa, ce rythme typique d'Haïti qui se chante en français, en anglais, en espagnol et en créole. La popularité du groupe l'a amené à prendre des positions citoyennes, il dénonce la condition du peuple noir dans ses chansons et s'élève aussi contre la mauvaise image d'Haïti, la propagation du Sida dans l'île et le mauvais traitement infligé aux réfugiés haïtiens tant en République Dominicaine qu'aux États-Unis. Les musiciens du Tabou Combo ont fondé une association, "Manger, lire et espérer", afin de lutter contre les principaux fléaux en Haïti.

www.taboucombo.com

Ti Kabzy est un groupe dynamique qui évolue depuis 1989 sur la scène artistique montréalaise et nord-américaine. Le groupe joue principalement du Kompa nouvelle génération. Il a développé un style inspiré d'un amalgame de musique antillaise, pop, rock, hip hop et même country. Il maîtrise également plusieurs autres styles tels que le Rara, la Salsa, le Mèrengré, le Zouk, le Ragga et le Reggae. C'est un attachement réel à la culture franco-canadienne ainsi qu'à la culture haïtienne qui caractérise la double appartenance du groupe Ti Kabzy, en passe de devenir le premier groupe montréalais à amener le Kompa à adopter les "couleurs du monde" et à s'insérer dans le répertoire reconnu du marché international.

www.tikabzy.com

Nég'marrons qui célèbre ses dix ans de carrière, accueille ses compagnons de route mêlant le hip-hop, le dub, la salsa, le reggae, le rap, styles musicaux issus des cultures urbaines dans un esprit de modernité et d'ouverture. Jacky & Ben-J, duo à l'identité marquée, mène le combat, engagé au sein du Collectif Secteur Ä. Enchaînant les succès, ce duo originaire de Garges-Sarcelles a déjà sillonné le monde entier. La démarche musicale des Neg'Marrons a toujours été ouvertement jamaïcaine, leur musique oscille entre reggae, new roots, dancehall et hip hop.

www.neg-marrons.com

Blacko, originaire du sud de la France commence ses premières expériences musicales à l'âge de 12 ans. A 15 ans il vient en banlieue parisienne, entre dans le collectif Comité de Deuil. Il y rencontre El Tunisiano avec qui il crée Personnalité Suspecte. Grâce à ses facilités pour le Ragga Hip Hop, il devient l'un des membres phares du collectif. Il se produit aux Hip Hop Folies de La Rochelle en 1997 et crée le groupe Sniper avec El Tunisiano et Aketo. Blacko se démarque en mélangeant reggae, chant et rap. La rencontre avec son père (fin 90) lui permet de mieux connaître ses origines réunionnaises. Il arrête le rap pour se consacrer entièrement au reggae/ragga tout en conservant son engagement.

<http://www.rap2france.com/biographie-blacko.php>

Jamadam, chanteur guadeloupéen de reggae, ragga ou dancehall vit en France métropolitaine. Auteur, compositeur, interprète, il fait ses premiers pas dans le Reggae dancehall en 1992, où il anime les fêtes de quartiers, à Villiers Le Bel. Son nom "Jamadam" vient de "Jamaïque" et de "DOM" (Département d'outre-mer) car il veut représenter la musique jamaïcaine, tout en assumant ses origines guadeloupéennes. Des Sound systems à la prestation en discothèque avec son sélecta Dj Skaz, au live avec "MajestiK' GANG", Jamadam fait bouger les publics du New Morning, du Zénith, de l'Espace Européen, des Francofolies spa, la Rochelle, Montréal, et des Solidays en les transportant dans son monde.

<http://www.myspace.com/jamadam95>

En 2003, **Mo'Kalamity**, rencontre Johnson, ex leader du groupe reggae Exode, et sa compagne Anne, tous deux compositeurs. Ensemble, ils forment le groupe "Mo'Kalamity et the Wizards". "Vibes" jamaïcaines, soul, musiques afro-américaines constituent l'inspiration de cette artiste hybride, dont les origines capverdiennes et un profond sentiment d'empathie pour la douleur de Mère Afrique sont sans conteste les signes distinctifs. Ayant grandi en France dans un univers musical éclectique, Mo' Kalamity chante un reggae roots militant et rebelle.

<http://www.myspace.com/mokalamityandthewizards>

Thurgot Théodat marie les esprits du jazz et du vodou dans le secret du "bajdi" (pièce des péristyles vodou réservée aux objets sacrés). Dans sa musique, les tambours vodous sont bien présents, et les rythmes congo, petwo, ou nago s'associent à un jazz fort en improvisation, swing, be bop ou free jazz, prenant parfois des accents de bossa nova, de funk ou de rock.

www.myspace.com/thurgottheodat

Xiomara Fortuna, artiste dominicaine engagée dans la lutte pour les droits des femmes et contre le racisme qu'elle subit dans son pays, marque très tôt sa préférence pour les musiques traditionnelles dominicaines. L'intérêt exclusif des producteurs dominicains pour le merengue et les musiques dédiées à la danse, conduit Xiorama Fortuna en France au début des années 80. où elle travaille à l'enregistrement d'un disque en solo pour lequel elle collabore avec les musiciens de jazz : Archie Shep, Maurice Cullaz... Elle fait découvrir à l'Europe des rythmes traditionnels de République dominicaine comme le manguila, le pripi, le salve, le congos et le gaga.. Elle partage la scène avec diverses formations, notamment Miriam Makeba, le Vocal Sampling, Farafina et Toure Kunda.

<http://www.youtube.com/watch?v=k5KZDCIOezo>

Le groupe **RAM** a été créé en 1990 par Richard A. Morse (RAM), sa femme Lunise et un groupe de musiciens et danseurs de Port-au-Prince. La musique de Ram est imprégnée du métissage dominant de "World Beat". Richard Morse est lui-même multi-ethnique par son origine anglo-saxonne du côté paternel et haïtienne du côté maternel. Richard A Morse définit sa musique comme du "rock-Vodou", un genre de protest music basée sur la tradition musicale Vodou. Il a été l'un des premiers groupes à jouer du "rasin" en Haïti. La base rythmique de Ram est assurée par le trio classique de tambours : le manman, le mitan, et le kata qui épousent le son amplifié de la basse électronique plus classiquement rock.

<http://www.youtube.com/watch?v=NWB4knbnEfg>

Christiane Salem et son groupe **Salem tradition** participent au mouvement de reconquête identitaire de la Réunion initié dans les années 70 par des artistes comme Danyèl Waro, particulièrement avec le Maloya, (chant d'esclaves, de contestation, d'engagement, de liberté et réprimé jusque dans les années 80). Christiane Salem reste fidèle à ses racines et à la culture créole. Elle s'inspire de l'Afrique et l'Océan Indien, avec des textes en créole, en dialectes malgaches, en comorien ou en swahili. "Etre créole, c'est le mélange des Africains, des Bretons, des Malgaches, des Indiens et des Chinois. C'est une façon d'être, un mode de vie qui inclut la tolérance, le partage."

http://salem_tradition.mondomix.com/fr/video2672.htm

Baster, incontournable à la Réunion, est un groupe créé au début des années 80 par Thierry Gualiris, alors âgé de 16ans. Ce groupe voit le jour grâce à l'association "Mouvman Kiltirel Basse-terre" à Basse-terre, un quartier défavorisé de Saint Pierre. La formation emmenée par Thierry Gualiris a toujours conservé le même procédé musical à base de sega et de maloya mais le chanteur-guitariste aime proposer des variantes à son répertoire avec des reprises travaillées avec un son d'aujourd'hui. En 2002 Thierry Gualiris enregistre en Jamaïque, à Kingston, au Tuff Gong Studio de Bob Marley, aux côtés de musiciens prestigieux de la scène reggae internationale. Baster est l'un des acteurs primordiaux de la scène réunionnaise mais aussi l'un de ses plus actifs promoteurs. En décembre 2008 sort son album "Wiyo" sur lequel figurent deux duos, avec le chanteur Cali et Tiken Jah Fakoly.

http://www.rfimusic.com/musiquefr/articles/098/article_17152.asp

Le groupe **K'KOUSTIK** est composé de Jean Marc Ferdinand (ka, voix), Arsène Noel (contrebasse, voix), Joby Georges Julienne (Ka, congas, voix) et Jean Tamas (guitare, voix), quatre amis qui pendant trois ans développent plusieurs concepts musicaux avant de fonder le groupe en décembre 2004, lors d'un concert improvisé. Ils choisissent la musique acoustique au service de la revitalisation et la revalorisation du patrimoine musicale guadeloupéen et particulièrement le Gwoka, (les tambours "Ka") mais aussi du Jazz, du Mazouk, de la Biguine, du Zouk, du Compas, du Reggae, de la Salsa et du Boléro. Doués d'une vitalité et d'une énergie entraînant et positive, ils connaissent depuis lors une notoriété croissante tant en Guadeloupe qu'en métropole.

<http://www.myspace.com/kkoustik>

Bob Andy (JA), commence sa carrière solo en 1966 avec "I've Got to Go Back Home", qui devient un classique. Il chante et écrit pour le groupe vocal "The Paragons", qu'il fonde avec Tyrone (Don) Evans et Howard Barrett, plus tard rejoint par John Holt. Au Studio One, il travaille étroitement avec Jackie Mittoo. Adeptes du rastafarisme, Bob Andy participe à l'effervescence musicale du Kingston des années 70, la reconnaissance internationale vient avec le duo Bob & Marcia (avec Marcia Griffiths) en 1970. Ils enregistrent une reprise du morceau de Nina Simone *Young, Gifted and Black*, qui sera vendu à 500 000 exemplaires aux Royaume Uni et en Europe. Bob Andy s'éloigne de la scène musicale et y revient dans les années 80, comme chanteur et producteur. Il rejoint le Studio Tuff Gong - fondé par Bob Marley - et participe à son développement.

www.bobandy.com/

Ken Boothe est né 1948 à Kingston (JA) commence sa carrière au début des années 60. Ses sources d'inspiration sont : Wilson Pickett, Otis Redding ou The Temptations. De 1965 à 1970, il travaille au Studio One sous la direction de Coxone Dodd et sort son premier album en 1968, "Mr Rock Steady". Il a à peine 17 ans et connaît déjà le succès. Ken Boothe est l'un des rares chanteurs à briller autant en studio que sur scène depuis plus de quarante ans. Après avoir enregistré une vingtaine d'albums, Ken Boothe reçoit en 1999 le "Reggae Living legend award", distinction pour l'ensemble de sa carrière et pour son engagement. Défenseur des droits de l'homme et pourfendeur du racisme, il rend des hommages appuyés à Martin Luther King et à Nelson Mandela.

<http://www.kenboothemusic.com/>

Natty, chanteur intègre et éclectique, s'apprête à débouler en force sur la scène reggae

Ancien ingénieur du son pour les grandes pointures de la musique, ce jeune homme de 24 ans du Nord de Londres, porte un regard posé sur la vie des jeunes dans les grandes villes d'aujourd'hui et a depuis longtemps remplacé son sweat à capuche par des dreadlocks. En utilisant des sons du monde entier, il dresse un portrait d'une précision chirurgicale sur l'Angleterre actuelle. Dans "Cold Town", son véritable premier single, il développe d'emblée son point de vue sur un groove reggae implacable mais accrocheur, décrivant une capitale "en pleine ébullition". Fort de ses propos pertinents sur les questions raciales Natty - fils d'une mère originaire du Lesotho, ce petit royaume enclavé en Afrique du Sud, et d'un père anglais d'origine italienne - a déjà participé à une campagne contre le racisme baptisée "Love Music Hate Racism". Natty n'hésite pourtant pas à briser ce moule, comme lorsqu'il s'éloigne du reggae pour adopter un jeu de guitare évoquant l'Afrique de l'Ouest dans "Coloured Souls" ou pour délivrer ce témoignage bouleversant d'un enfant lors du divorce de ses parents dans "Say Bye Bye". La voix rauque et émouvante de Natty jouant de la guitare est accompagnée d'une formation composée de quatre amis, pas des musiciens de séance. www.myspace.com/natty4d

Finley Quaye (né le 25 mars 1974, à Édimbourg, Écosse) est un musicien écossais. Il remporte en 1997 un MOBO Awards pour le meilleur morceau Reggae, et en 1998 un Brit Award pour le Meilleur Artiste Solo Britannique. Quaye est le fils du musicien de Jazz Cab Kaye et de Sharon McGowan, et le frère de l'illustre guitariste Caleb Quaye. Finley fut inspiré très tôt par les musiciens jazz Pete King, Ronnie Scott et Lionel Hampton. En 1997 il accède au Top 20 britannique avec les morceaux "Sunday Shinning" et "Even After All". C'est avec "Maverick A Strike", un album aventureux mais accessible qu'il devient disque d'Or et remporte un énorme succès. Deux autres albums sortirent chez Epic Records, "Vanguard" et "Much More Than Much Love". En 2004, la chanson "Dice", en collaboration avec William Orbit, fut un hit, aidé en partie par son insertion dans la bande-son de "Newport Beach". Finley Quaye vit et travaille actuellement à Berlin depuis 2005. En 2009 il est en tournée dans tout le Royaume Uni.

www.myspace.com/finleyquayeuk

Queen Omega est une des rares artistes féminine de la scène reggae. Jeneile Osbourne, alias **Queen Omega**, est née le 31 août 1981 à Trinidad. et commence à chanter dès son plus jeune âge au côté de sa mère, à l'église et au sein de sa communauté Rasta. Son style est influencé par les musiques traditionnelles de son pays La nouvelle reine du reggae Nu-roots sort son premier album en 2000 chez Green House Family sur lequel apparaît le titre "Warning" qui la fait découvrir au monde du reggae avec cette incroyable combinaison avec Sizzla & Capleton. Queen Omega auteure et interprète, grâce à une forte croyance rasta et une maîtrise des styles roots et dancehall a déjà, malgré son jeune âge, des fans en Europe, aux Etats Unis, en Afrique et bien sûr dans les Caraïbes. www.myspace.com/queenomega

Don Carlos, de son vrai nom Euvin Spencer, est un artiste légendaire du Reggae. Il est né et a grandi dans la partie la plus pauvre de l'ouest Kingston en Jamaïque, le quartier bien connu de Waterhouse qui a produit beaucoup d'artistes de reggae de grand talent. En 1974, il fonde "Black Uhuru" avec Duckie Simpson, groupe qu'il quitte très vite pour se lancer dans une carrière en soliste. Don Carlos est une référence importante du reggae roots. *Johnny Big Mouth*, *Young Girl*, *Cool Johnny Cool* restent parmi ses chansons les plus connues. Comme chez la plupart des artistes jamaïcains, beaucoup des chansons de Don Carlos portent sur la religion rastafarienne. www.doncarlosreggae.com/

Barrington Levy est né en 1964 à Kingston (JA). Il débute le reggae au sein du groupe "Mighty Multitudes". En 1979, à 15 ans, il enregistre plusieurs succès produits par Human. Il n'a pas 20 ans quand sa renommée est internationale. Considéré comme précurseur du style dancehall, (raggamuffin), il opère un tournant dans sa carrière en 1984 et enregistre avec le producteur Jah Screw, *Under me sensi* et *Here I come*. Ce dernier titre est encore aujourd'hui la chanson la plus connue aux Etats-Unis, en Angleterre et en Europe. En 1995 Barrington Levy renoue avec le succès dans les dancehalls avec une série de combinaisons (un duo en studio entre un chanteur et un deejay) En 1999, c'est une combinaison avec le rappeur Shyne qui le ramène sur le devant de la scène dancehall et hip-hop. Après 25 années de carrière Barrington Levy est toujours à la pointe du succès. Plébiscité par les fans de roots, de hip-hop, joué par les plus gros sound systems, il passionne un très vaste public. www.barringtonlevy.com/

Danyèl Waro, né le 10 mai 1955, est une figure emblématique de La Réunion. Emprisonné pour avoir refusé de faire son service militaire, il dénonce, dans ses chansons rédigées en captivité, le BUMIDOM (Bureau de migration des départements d'outre mer créé en 1963). Dans les années 1975-1976, de retour à La Réunion, il participe aux kabars (des rassemblements) qui vont délivrer le maloya (rythme traditionnel, le blues de la Réunion) du silence, de la honte et de l'oubli, genre musical interdit jusqu'au début des années 80 qui trouve son origine dans les chants des esclaves.

Il milite au sein du Parti communiste réunionnais dont il s'éloigne dans les années 1990. Danyèl Waro vit sur l'île de la Réunion, il fabrique les instruments traditionnels du maloya : le kayanm, le bob, et le roulér. Artiste très influent à La Réunion, il est reconnu par beaucoup de groupes locaux pour l'aide qu'il a apportée à l'émergence de la musique traditionnelle. http://danyel_waromix.com/fr/artiste.htm

Le programme de la Saison Créole

Kréyol Factory (Grande Halle) → Du 7 avril au 5 juillet
Exposition - Des artistes interrogent les identités créoles

Mizik Factory / week-ends musicaux
10-12 avril, 15-17 mai, 5-7 juin / Grande Halle (Nef)

Trois week-ends de concerts pour découvrir les musiques créoles, explorer la richesse de leurs rythmes et offrir de grands moments de partage et de fête. Avec Valery Louri, Soft, Malavoi, Ti Kabzi, Tabou Combo, Neg' Marrons, Jamadom, Blacko, Mo' Kalamity, Thurgot Theodat, Xiomara Fortuna, RAM, Azzor, Salem Tradition, Baster, K'Koustik, Danyèl Waro et en partenariat avec le Garance Reggae festival, Bob Andy, Ken Boothe, Natty, Finley Quaye, Queen Omega, Don Carlos, Barrington Levy.

Rencontres de la Vilette → Du 15 au 26 avril
danse hip hop / théâtre / concerts / débats / chantiers...
Avec les Cie Real Squad (Yves Milome) et Cie Christiane Emmanuel

Hommage à Aimé Césaire → 17 avril
"Cahier d'un retour au pays natal" par Jacques Martial

Femmes de la liberté → Les 8, 9 et 10 mai - En collaboration avec Culturesfrance

8 et 9 mai : "Kréyol Ciné" : Figures sociales, figures de femmes, paroles d'auteurs. En présence des réalisatrices Marie Binet, Camille Mauduech, Christiane Succab-Goldman, Euzhan Palcy.

10 mai : Ce jour anniversaire de l'abolition de l'esclavage réunira des écrivain(e)s et poètes inscrit(e)s dans l'histoire des luttes pour les libertés et les droits des femmes. En présence de Maryse Condé, Marie-Claude Tjibaou et Christiane Taubira.

Concert de Wooly Saint Louis Jean (Haïti). Compositeur, guitariste et interprète de talent, Wooly Saint Louis Jean est considéré comme le Georges Brassens haïtien. Il est l'interprète que tous les auteurs et écrivains sollicitent pour chanter leurs textes. Une grande voix de la chanson créole.

Fête de la musique → Dimanche 21 juin

Cinéma en Plein Air → Du 15 juillet au 16 août
"Traversées". Traversées dans tous les sens du terme, de la découverte du "nouveau monde" à la découverte de soi.

Scènes d'été → les 5, 11-12 juillet / 18-19 juillet
Les Scènes d'été seront consacrées à la musique créole.

Théâtres créoles → Du 22 septembre au 10 octobre