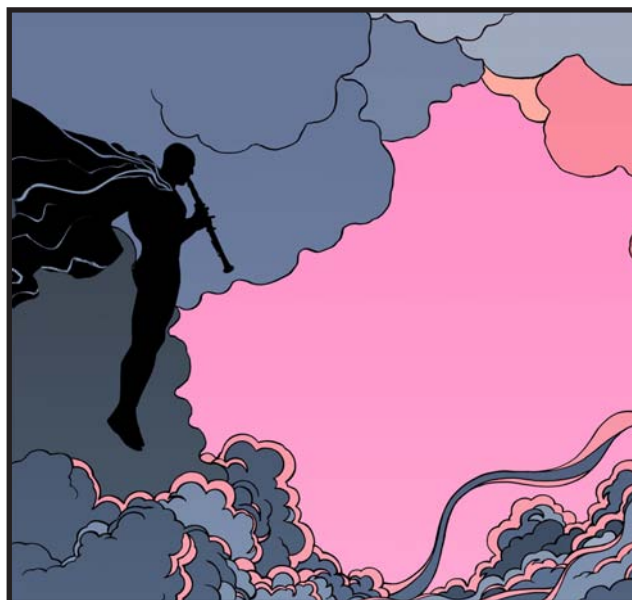


YOM

& THE WONDER RABBIS WITH LOVE

NOUVEL ALBUM - 18 MARS 2011



Le prodige de la clarinette klezmer est de retour. Révélé il y a trois ans avec son premier album « New King of Klezmer Clarinet », sur lequel il enfilait avec aisance le costume clinquant de son idole, le gangster musical Nattule Brandwein, Yom avait ensuite mis de côté le sur-mesure pour s'aventurer sur un terrain plus personnel avec le magistral "Unue", en ayant toutefois pris soin de s'entourer d'une remarquable brochette d'invités (Denis Cuniot, Wang Li, Ibrahim Maalouf, Farid D...). Aujourd'hui Yom nous revient seul, ou presque. Accompagné de son nouveau groupe les Wonder Rabbis, il se met plus que jamais à nu... pour découvrir que sous sa chemise se cache un nouveau costume, celui d'un super-héros venu répandre son amour pour la musique, qu'elle vienne d'Europe de l'Est ou d'influences plus électriques et actuelles, afin de délivrer nos oreilles des pollutions sonores et faire encore une fois évoluer la seule passion qui lui donne tant de pouvoirs : le klezmer.

Rencontre avec notre héros, qui nous parle de ses origines et de son nouvel album, « With love ».

C'est dans une optique d'ouverture qu'est né le projet « With love ». Le klezmer ayant toujours eu besoin de découvrir de nouveaux pays pour se développer, notre clarinetiste l'a donc ramené vers l'Europe de l'Est.

Je vis mon disque comme une cartographie musicale de ma vision de la musique d'Europe de l'Est. Pour moi ce disque est très axé sur une recherche extra-klezmer, qui va vers les Balkans, la Turquie, la Roumanie. J'ai encore plus bossé la clarinette, mais de façon complètement différente. J'ai insisté sur les styles de jeu roumains turcs et bulgares, au lieu de m'obstiner continuellement sur les mêmes thèmes klezmer

et les mêmes gammes... J'ai énormément travaillé sur le son, les ornements, les lignes mélodiques, j'ai complètement repensé ma vision harmonique de la musique et j'ai découvert que mon sujet de travail pouvait s'élargir sans cesse, que l'Europe de l'Est, juive ou non, était infinie.

A ces nouvelles contrées s'ajoute celle plus intime des références qui innervent l'inconscient musical de Yom depuis son adolescence et bouillonnaient jusqu'à maintenant de ne pouvoir se mêler à la fête. D'ailleurs lorsqu'on lui parle de Mogwai, Kraftwerk, Eno ou encore du trip hop de Bristol, il s'emballe. **J'adore le post-rock de Mogwai et Do Make Say Think, j'ai l'intégrale de**

Kraftwerk et Brian Eno est un génie! Et puis Massive Attack, Tricky, Portishead !!! On peut citer aussi Radiohead et Sigur Ros. Toutes ces influences sont là effectivement. On peut les retrouver de manière plus ou moins littérales, mais à aucun moment je n'ai perdu mon fil directeur, à aucun moment mon amour de la musique d'Europe de l'est au sens large n'a été laissé de côté, il est sous jacent à toute ma musique et servi par mes influences les plus diverses.

Un univers qui doit également beaucoup aux Wonder Rabbis, ne serait-ce que pour cadrer et canaliser l'énergie débordante du leader Yom. **Manuel Peskine (clavier) et Sylvain Daniel (basse) font partie des**

AUX ORIGINES

La légende veut qu'il ait découvert sa vocation en écoutant Prokoviev. Un choix délibéré malgré son très jeune âge. *J'ai commencé la clarinette à 5 ans en écoutant « Pierre et le loup ». J'ai demandé à mes parents de jouer de la clarinette. Plus tard, j'ai appris que mon grand père paternel avait été clarinettiste, notamment dans les bals des mines du nord de la France. Mais les adultes n'ont pas été directement responsables de mon choix et ne l'ont pas influencé.*

Jeune surdoué de la clarinette, Yom découvre également d'autres horizons musicaux et se démarque de ses petits camarades du Conservatoire. *J'ai écouté beaucoup d'autres musiques étant ado... J'étais depuis la sixième en mi-temps musique donc entouré de musiciens classiques dès l'âge de dix ans. Un environnement où écouter du Pink Floyd était considéré comme bizarre. J'étais un peu punk au conservatoire, mais en même temps très en avance en clarinette pour mon âge, donc on me laissait tranquille. Je n'ai jamais eu envie dans ma vie de faire autre chose que de la clarinette, et c'est beaucoup plus tard, vers 20 ans, que j'ai ressenti le besoin de commencer réellement à mêler à mon background classique et klezmer le reste de mes influences.*

Après plusieurs expériences musicales collectives, Yom se lance en solo et fait ses gammes en rendant hommage au maître Brandwein. La figure controversée de ce dernier lui permet à la fois de respecter et de s'affranchir de la tradition. Une décision judicieuse et bénéfique. *Rendre hommage à Brandwein a été salutaire pour moi, cela m'a permis d'exister intérieurement et publiquement, ça m'a libéré à tous points de vue. J'ai pu m'autoriser à jouer mes compositions, à me faire confiance, à ne plus me sentir obligé de consciencieusement servir la tradition. En même temps j'ai travaillé mon instrument comme un fou, fait des gammes et arrêté de fumer !*

En dédiant son album suivant, « Unue », à une autre légende du klezmer, Giora Feidman, Yom entendait remercier son aîné d'avoir ouvert pour lui la boîte de Pandore. *Après l'avoir rencontré et joué avec lui, il m'a beaucoup parlé et je me suis rendu compte que ce clarinettiste que j'écoute depuis l'âge de 7 ans était quelqu'un d'extrêmement ouvert; c'est lui qui m'a encouragé à trouver la confiance pour faire vivre mon propre univers et me laisser aller sans peur au delà de la simple tradition.*

musiciens avec lesquels j'avais le plus envie de travailler. Manuel a une immense culture musicale et une oreille parfaite. Sylvain est un puits de science pop, rock, soul etc. Il possède aussi une vaste connaissance du son et de la production. Quant à Sébastien Lété, c'est un batteur super technique avec une grande culture world. En live c'est Emiliano Turi qui tient les fûts avec un son beaucoup plus rock. Avec tous ces gens merveilleux j'ai vraiment pu aller chercher un son de groupe et combiner toutes mes influences pour les transcender.

Un cocktail détonnant qui ne manquera pas de perturber les puristes de pacotille dont Yom n'a que faire, lui qui exècre tout ce qui a trait à la pureté. L'Histoire lui donne raison. D'ailleurs, le background historique chargé de la musique klezmer n'est bien évidemment pas oublié et se retrouve même dès la pochette du disque créée par le dessinateur Pierre Van Hove.

Grand connaisseur de Comics, Pierre était la personne idéale pour cette pochette. Cela donne un

côté pop proche des aspirations du disque. Mais je réfléchissais aussi depuis longtemps au terme de « juste », celui qui a sauvé des Juifs pendant la guerre. Dans les périodes troubles de l'Histoire, celui qui fait un simple geste de bonté humaine devient soudainement un super-héros. C'est pourquoi j'ai pensé à ce justicier qui répand l'amour avec sa clarinette. C'est aussi une référence aux inventeurs juifs de Superman, censé combattre Hitler au départ. Et puis franchement, qui n'a pas envie de se fantasmer en super-héros quand le monde paraît complètement flippant ?!

Toutes ces sages affirmations prouvent, si besoin était, que même si Yom joue au Comic sur son nouvel album, il n'en demeure pas moins un artiste à prendre de plus en plus au sérieux.

Sébastien Mauge

Propos recueillis le 26/12/2010



ATTENTION! CETTE BANDE DESSINÉE N'A PAS ÉTÉ SCÉNARISÉE PAR LES FRÈRES COHEN, L'ESPOIR D'Y TROUVER UNE PROFONDE SIGNIFICATION MÉTAPHYSIQUE S'AVÉRERAIT VAIN ...



JE NE COMPRENDS PAS ! UN ÉPAIS BROUILLARD MENACE DE RECOUVRIR LES TERRITOIRES DE L'AMOUR!

OUI, TU AS RAISON CAMARADE! REGARDE!



DANS LES TÉNÉBRES DE LA NUIT, UNE SOMBRE FORME SE DESSINE ...

YOM : CLARINETS
MANUEL PESKINE : RHODES, SYNTHESIZER, EFFECTS
SEBASTIEN LÉTE : DRUMS
SYLVAIN DANIEL : BASSE, EFFECTS

RECORDED BY LUDOVIC PALAUBAUD AT STUDIO MICROBE, ASSISTED BY JULIEN BLANC.
MIXED BY LUDOVIC PALAUBAUD AT STUDIO SHAININI
MASTERING BY RAPHAËL JONIN AT STUDIO JGRAPH ING

ARTWORK AND DRAWINGS : PIERRE VAN HOOVE
GRAPHIC : KATSOE

PRODUCTION : GILLES FRUCHAUX FOR BUDA MUSIQUE ASSISTED BY JEAN-GUILLAUME SELMER
PRODUCED BY YOM AND LUDOVIC PALAUBAUD

ALL COMPOSITIONS BY YOM

BOOKING AND MANAGEMENT : JEAN-GUILLAUME@BUDAUSE.COM



TU N'AS PAS SUBLIMÉ LA Pulsion AGRESSIVE QUI EST EN TOI... ANGOISSE DE CASTRATION NON RÉSOLUE SANS DOUTE C'EST DOMMAGE!

THWACK!



TOUTE OPÉRATION DE PENSÉE SI BRÈVE SOIT-ELLE DEMANDE DU TEMPS, SI PEU QUE CE SOIT, POUR S'ACCOMPLIR...

MAS L'AMOUR N'EST-IL PAS L'EXPRESSION D'UN DESIR ÉGOÏSTE DE POSSESSION DE L'AUTRE ET PAR LÀ-MÊME D'UNE CERTAINE ALIÉNATION ?



MISÉRABLE CRÉATURE ! TU AS DE LA CHANCE QUE MA MÈRE NE SOIT PAS LÀ ...

KRAK
KAK!

**EN CONCERT
LE 15 AVRIL 2011
À LA MAROQUINERIE**



L'AMOUR EST LA CONNAISSANCE DU VRAI ...



REMERCIEMENTS SPÉCIAUX À GUSTAVE GUILLAUME



ET L'INTELLIGENCE DU BEAU !

QUEL KHUTZPAH!

© BUDA MUSIQUE 2011

ARTWORK

YOM a toujours pris soin de travailler le design de ses pochettes comme un élément artistique à part entière, une extension visuelle de sa musique. Avec l'album New King of Klezmer Clarinet, il incarnait le

bling-bling hip-hop précurseur de Naftule Brandwein. L'impact visuel du contenant se devait d'être à la hauteur de la musique contenue. Dans cette même démarche, avec les visuels de l'album UNUE, YOM nous ouvrait les portes de ses personnages intérieurs.

Pour ce dernier album, c'est le Super Héro qui sommeille en lui qu'il a fallu mettre sur papier. Pour ce faire, l'illustrateur Pierre Van Hoove, réinvente les codes graphiques des comics américains des années 50 pour donner vie à l'univers excentrique d'un monde dont le salut repose dans sa créativité artistique.



YOM **& THE** **WONDER** **RABBIS**

CONTACT LABEL

BUDA MUSIQUE
Gilles Fruchaux
Tel: +33 (0)1 41 74 02 09
contact@budamusique.com
www.budamusique.com

CONTACT SCÈNE

DuNose Productions
Jean-Guillaume Selmer
Tél. : +33 (0)6 62 09 73 90
info@dunose.com
www.dunose.com

CONTACT PRESSE

ACCENT
Simon Veyssiere
+33 (0)6 70 21 32 83
simon@accent-presse.com
www.accent-presse.com