



DANAY SUAREZ EST DÉJÀ COMPARÉE À JILL SCOTT ET À BILLIE HOLIDAY.

cène est un rhum célèbre. Il est coproduit par Roberto Fonseca, qui signe ou cosigne trois des quatre titres de ce CD (l'un d'entre eux dure vingt-trois minutes). A ses côtés, Gilles Peterson, DJ londonien né à Caen, qui fut l'un des pionniers de l'acid jazz avant de faire une émission de radio très écoutée (*Worldwide*, sur BBC1), puis de se passionner pour les musiques cubaines et brésiliennes (1). **ÉLIANE AZOULAY**

(1) Deux parutions récentes : *Gilles Peterson presents Havana Cultura - New Cuba Sound*, assez rap, paru en 2010, **fff** (Brownswood/La Baleine) et *Bossa Nova and the Rise of Brazilian Music in the 1960s*, paru en janvier, **fff** (Soul Jazz/Discograph).

1 CD Brownswood/La Baleine.

Trances jazzy

Venue du rap, la jeune Cubaine, entourée du pianiste Roberto Fonseca et du DJ Gilles Peterson, se convertit au jazz. Un métissage inspiré.

MONDE

DANAY SUAREZ

HAVANA CULTURA SESSIONS



DANAY SUAREZ



Une sorte de gospel des Caraïbes qui serait passé par les villes du XXI^e siècle sans rien perdre du pas alanguiné du marcheur en quête d'intériorité. De lentes méditations hallucinées qui s'arrêtent, laissant la place au silence, avant de s'exalter en happenings au long cours. Une manière très particulière de chanter très haut dans les aigus tout en adoptant un mode presque parlé. Un minimalisme de bon goût combiné à une intensité féline empreinte de mysticisme.

La Cubaine Danay (prononcer « Danaï ») vient du rap. Elle a 25 ans. On la compare déjà à Jill Scott et à Billie Holiday. *Havana*

Cultura Sessions est son premier album de jazz. Un jazz parfois teinté de blues ou de soul, mais hanté surtout par les trances de la *santería*, le culte des esprits. Sans le moindre tapage rythmique. La batterie et les congas restent en arrière-plan, tandis que le piano du surdoué Roberto Fonseca (remarqué auprès d'Ibrahim Ferrer et d'Omara Portuondo) joue sa partition hypnotique et syncopée. Le mot « partition » n'est probablement pas le plus adapté car la part d'improvisation est déterminante dans ces alliages contrastés qui nous tiennent constamment en haleine, portés par l'élan de la musique au moment où elle naît.

L'enregistrement a été réalisé dans les légendaires studios cubains Egrem, sous l'égide de Havana Cultura, instance de soutien à la jeune création cubaine dont le mé-