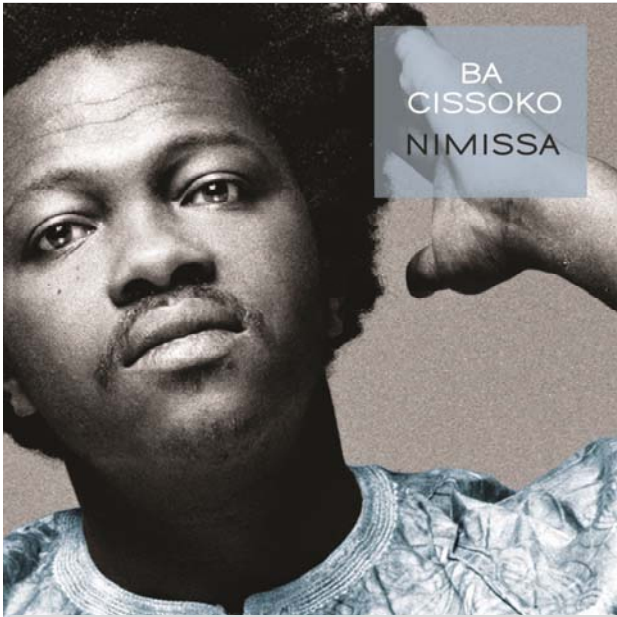


## Ba Cissoko « Nimissa »



Date de sortie (France) : 24/01/2012

Label : Cristal Records

Distributeur (France) : Harmonia Mundi

Production : Nuits Metis

Kimintan CISSOKO dit Ba : kora, voix - Sekou Kouyaté kora électrique : voix - Ibrahima Kourou Kouyaté: basse - Abdoulaye Kouyaté : Guitare - Alhassane Camara dit D'artagnan : percussions, batterie - Ava Saty Marching Band : section cuivre - Réalisateur : Philippe Eidel

### Présentation

Musicien et chanteur marseillais, Ba Cissoko est né à Koundara à 600 km de Conakry (Guinée). Dans le grand écart de sa vie, un pied ici, un autre là-bas, il signe un quatrième album enregistré et mixé par le producteur Philippe Eidel (Khaled, Gypsy Kings...). Rencontre importante, le marabout des studios offre un prolongement aux intentions du maître de la kora, à ses humeurs et à son regard sur le monde.

Autour de Ba, on retrouve ses musiciens compères de toujours, ses jeunes cousins, Sekou Kouyaté à la kora et Kourou Kouyaté à la basse et de plus fraîche date, le guitariste

Abdoulaye Kouyaté et le percussionniste et batteur d'Artagnan. Nouveautés, Laurent Rigaud dit Samba et ses percussions et l'Ava Saty Marching Band, une petite section de cuivres viennent escorter le band. Ensemble, ils tissent une trame serrée aux fibres élastiques à même de propulser à nouveau le combo sur les scènes du monde entier.

Sur Nimissa (Les Regrets), la chanson-titre de cet album, le groupe tel un boa constructor, fait corps avec sa proie, enroulant un groove funky autour des sons longs des cuivres. Une proie que Ba connaît bien. En 2006, ce fils de griot élevé dans la tradition mandingue, s'était déjà aventuré - en duo à l'époque avec le trompettiste Gilles Poizat - sur des chemins de traverse entre musique d'Afrique de l'Ouest, jazz, funk et reggae. Avec Tamalalou, le groupe qui avait vu le jour à l'époque, l'idée de transgression, de modernité pointait déjà le bout de son nez. Là, avec la complicité de Philippe Eidel, elle avance le visage, le tronc puis les membres. Accouchement réussi ! Sur ces 11 plages soufflent un vent de liberté salutaire en réponse au nécessaire désir d'affranchissement du chanteur. Ici, les musiques mandingues viennent taquiner dans un continuum naturel et auto-régénérant, salsa, rumba, funk, jazz, rhythm'n'blues et même scat, sans affadir les riches mélodies aux harmonies flamboyantes de cette culture millénaire. Alors grand écart ou pont entre des mondes qui, au final, ont en commun l'Humain (quelque soit son degré de dépigmentation), ses tourments et ses joies ?

*Baba Squaaly*

## Ba Cissoko « Nimissa »

### Biographies



**KIMINTAN CISSOKO** dit **BA** a reçu un enseignement musical traditionnel sous la houlette de son Maître M'Bady KOUYATÉ, puis s'est enrichi de rencontres diverses avec Tamalalou, Ano Neko (ex Dobe Gnaoré), Orange Blossom, Ray Léma, Yvi Slan... En 1999 Ba crée le groupe BA CISSOKO avec ses cousins Kourou et Sékou KOUYATÉ. Depuis leur démarche musicale alliant modernisme et tradition, leur a permis de parcourir les plus grandes scènes de festivals et lieux emblématiques de la World musique à travers le monde.



#### SEKOU KOUYATE

Surnommé "le Jimmy Hendrix de la kora" entraîne les instruments traditionnels des griots vers des sonorités nouvelles et électroniques.



#### IBRAHIMA KOUROU

**KOUYATE**: Dit "Kourou basse" joue du bolon (basse africaine), et de la basse.



#### ABDOULAYE KOUYATE

Virtuose de la kora et de la guitare, Abdoulaye a rejoint le groupe en 2008, il était précédemment guitariste, joueur de kora et chanteur du Circus Baobab.



#### ALHASSANE CAMARA

Dit Dartagnan, a passé son enfance à frapper les percussions sur la plage de Conakry. Il a d'abord participé à l'aventure du Circus Baobab avant de rejoindre le groupe..

## Ba Cissoko « Nimissa »

### Tracklisting

#### 1 Ako - 2:56

Héritier d'une longue tradition qui voit ou plutôt entend dans la parole, la mémoire des hommes ; Ba raconte une histoire de tous les jours, de celles qui tissent au final l'Histoire avec un grand H.

#### 2 Nimissa - 3:03

« L'argent finira, mais l'humanité ne finira pas » chante Ba. Que Ba dise vrai, et cela nous rendra les années à venir plus douce.

#### 3 Politiki - 3:09

Directement adressé aux hommes politiques qui à chaque élection en Guinée jettent de l'huile sur le feu de l'unité nationale, Politiki rappelle que la fraternité vaut plus que les petits intérêts de quelques chefs.

#### 4 Loumo - 2:48

C'est à Saraboïdo, dans les plaines du Badiar que se tient chaque semaine l'un des plus grands si ce n'est le plus grand marché de la sous région. On y vient de toutes parts .

#### 5 Naboran - 3:42

Sous toutes les latitudes, une chanson d'amour reste une chanson d'amour... Avec un A majuscule, quelques beaux trémolos et comme ici, un groove fiévreux. Amour heureux !

#### 6 N'Tenlebidjé - 4:17

Ba chante les différences et nous dit son désir d'harmonie et de paix.

#### 7 Djoulo Diata - 3:42

Cordes délicieuses, une chanson dont le titre suffit à décrire l'atmosphère.

#### 8 Kéléfaba - 3:19

C'est avec l'humilité d'un maître, que Ba revisite Kéléfaba, la chanson par laquelle tous les apprentis koristes ont démarré leur enseignement.

#### 9 N'Gnoni Ba - 3:17

Ce n'est que récemment que Ba s'est initié à l'art du Kamélé n'goni, une harpe-luth à 8 cordes dont jouent les jeunes hommes. Un instrument, qu'il s'approprie au sens propre et figuré avec talent .

#### 10 Djéli Fatouma - 4:42

Hommage à Fatoumata, sa grand-mère griote, ce titre inspire le respect.

#### 11 Kora Rocks - 4:13

« La future mariée pleure, le mariage n'aura pas lieu... ». Ainsi va la vie, là-bas aussi. Amour Malheureux !

site web : [www.ba-cissoko.com](http://www.ba-cissoko.com)

## Ba Cissoko « Nimissa »

### Extrait de Presse

« Quand on naît Cissoko, on est joueur de kora. Le Guinéen Ba Cissoko s'inscrit dans les sillons fertiles d'une histoire bien plus que centenaire.

Il est le dernier d'une longue lignée de griots, chanteurs et cordes agiles. Son oncle, MBady Kouyaté lui a ainsi transmis depuis tout petit son savoir, le pouvoir de l'instrument fétiche de la sphère mandingue. Et pour parfaire son expertise, il a fait au début des années 80 un périple initiatique, de village en village mandingue, de sa ville natale Kandar à la métropole Dakar. De retour à Conakry, en 1986, il passe aux travaux pratiques, fondant un quartet de koras tout en animant les traditionnels baptêmes et mariages. Dès lors, il va se distinguer en renouvelant l'approche sur son instrument tout en affinant sa connaissance de l'art et des bonnes manières des conteurs.

Vingt ans plus tard, Ba Cissoko accouche enfin du disque qui dresse le parfait portrait du griot post-moderne.

Cet homme est aussi fermement enraciné dans la terre des siens qu'il est ouvert aux possibles des autres. En 2006, il ne fait que fructifier toutes les expériences acquises sur le chemin forcément sinueux de l'épanouissement artistique. De cette traversée à travers le monde des catégories dûment certifiées, il faut retenir sa collaboration avec le trompettiste Gilles Poizat, avec lequel il arbore ses primes effusions, en direction du jazz, du funk et du reggae. C'est le début d'un lien avec Marseille, le grand port devenu pour Ba Cissoko sa porte d'entrée vers les scènes du monde entier. Là, se trouve Nuits Méfis, la structure qui va l'accueillir, lui faire découvrir d'autres façons de jouer : le savant Ray Lema, le DJ Yvi Slan, le groupe Tamalalou Peule ; le Guinéen devient une référence locale, enflamme les scènes nationales. En 2006, il est temps de sortir l'album qui affirme toutes ses potentialités, ces shows bouillants qui mettent le feu aux pieds, qui brûlent la tête. Un disque susceptible de retranscrire sa formule : Moderniser la tradition mandingue, pour mieux la diffuser ; la transgresser, pour vraiment l'honorer. Electric Griot Land donc, allusion aux visions de Jimi Hendrix, qui remet les pendules à la bonne heure pour le blues de ses origines. Telle est la démarche de Ba Cissoko, tout juste quand le guitariste entamait sa révolution. A ses côtés, un trio au diapason, ou plutôt une histoire de famille : ses deux cousins, Kourou à la basse et au bolon, et Sékouyate, le jeune surdoué qui dynamite la kora d'effets saturés et Konkouyaté, un percussionniste qui donne à sa calebasse des infrabasses à faire tressauter un cul-de-jatte. A cette formule de base, quelques ingrédients viennent s'ajouter, le Malien Amadou Bagayoko, l'Ivoirien Tiken Jah Fakoly, les Nubiens, histoire de relever encore un peu plus ce gumbo, surgi d'une marmite où se retrouvent naturellement les moissons de la grand-mère de Ba et le bitume de Conakry, les chantres du panafricanisme et les femmes Amazones de Guinée. »

Jacques Denis - Vibrations